

**PROGRAMACIÓN CURSO 2016/17**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**



**I.E.S. ALGAZUL**  
**ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)**

**SEGUNDA PARTE**

**INDICE**

**SEGUNDA PARTE DE LA PROGRAMACIÓN REFERIDA A BACHILLERATO:**

**I. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. 1º BACHILLERATO**

**Programación**

**II. PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ. 1º BACHILLERATO**

**Programación**

**III. HISTORIA DE ESPAÑA. 2º BACHILLERATO**

**Programación**

**IV. GEOGRAFÍA. 2º BACHILLERATO**

**Programación**

**V. HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO**

**Programación**



# **I. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

## **PROGRAMACIÓN**

### **1. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO**

**(no repetiremos en cada una de las materias)**

**Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.**

#### **Artículo 3. Objetivos.**

**1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:**

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la

tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

**2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:**

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

**2. OBJETIVOS DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**  
**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

**Objetivos**

La enseñanza de la Historia del Mundo Contemporáneo en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Ser capaz de comprender los hechos y acontecimientos que se producen, de situarlos en el tiempo cronológico y en el espacio geográfico.
2. Identificar los protagonistas y agentes económicos, sociales, políticos, culturales, religiosos o de otra índole, cuya participación en los hechos y acontecimientos sea decisiva. Definir sus rasgos esenciales y las relaciones entre ellos, así como las coincidencias, intereses y divergencias.
3. Adquirir el conocimiento de las relaciones internacionales y comprender que en el periodo contemporáneo se acelera la interrelación entre los estados y sus circunstancias, que el mundo se hace más pequeño y las políticas de aislacionismo se hacen más inviables.
4. Analizar con método histórico cualquier acontecimiento: antecedentes, hechos o consecuencias, y utilizar diversidad de fuentes sujetas a criterios científicos con rigor historiográfico.
5. Determinar la importancia de los movimientos que impulsan los conceptos y valores como la libertad, la justicia, la solidaridad, la igualdad y los valores de participación democrática. Valorando la actitud positiva en defensa de estos valores.
6. Valorar la Historia como la disciplina que permite adquirir un conocimiento científico en constante perfeccionamiento y que capacita para conocer y tener una opinión razonada y

responsable sobre los acontecimientos, personajes y situaciones de otras épocas y contextos.

7. Adquirir el método de análisis histórico para poder argumentar las propias ideas y ser capaz de revisarlas a la luz de nuevas informaciones, trabajos y descubrimientos.

8. Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas del trabajo intelectual, adquiriendo competencias y destrezas como saber interpretar y relacionar diversas fuentes de información, buscar y seleccionar la información con criterios de objetividad y veracidad, tratar las fuentes con los instrumentos de análisis aportados por la ciencia historiográfica, distinguir entre opinión y conocimiento, usar el lenguaje y vocabulario con corrección y rigor histórico, aprender la terminología y los procesos propios del trabajo del historiador.

9. Ser capaz de planificar y elaborar trabajos de investigación, síntesis o iniciación de índole de investigación histórica, tanto en grupo como individualmente. Impulsar su interés por la participación en grupos de debate y análisis. Tener sensibilidad hacia su pasado personal, familiar y de su sociedad.

10. Habilitar las capacidades, destrezas, competencias y conocimientos que permitan involucrarse con el conocimiento del pasado y despertar su interés por la conservación de sus vestigios e instituciones: museos, restos arqueológicos, monumentos, archivos, centros de documentación, folclore, arte, costumbres, tradiciones, gastronomía, fiestas tradicionales, entre otros.

### **3. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS**

(Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.)

#### Artículo 5. Competencias.

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

(Orden de 14 de julio de 2016 )

### **Historia del Mundo Contemporáneo. 1.º Bachillerato**

#### **Bloque 1.**

El Antiguo Régimen. Rasgos del Antiguo Régimen.

Transformaciones en el Antiguo Régimen en los ámbitos de la economía, población y sociedad.

Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.

El pensamiento de la Ilustración.

Relaciones internacionales: el equilibrio europeo.

Manifestaciones artísticas del momento.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Definir los elementos principales del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. CEC, CSC, CCL.
2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad. CD, CSC, CEC.
3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. CSC, CCL.
4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. CEC, CAA, SIEP, CSC.
5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. CSC, CAA.
6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. CEC, CD, SIEP.
7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas. CMCT, CD, SIEP.
8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CD, CCL, CMCT, CAA.

### **Bloque 2.**

Las revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales.

Revolución o revoluciones industriales: características.

Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.

Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).

El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea.

La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.

El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. CAA, CM, CSC.
2. Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible. CMCT, CD, SIEP, CEC, CSC.

3. Identificar los cambios que se produjeron en el mundo de los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. CMCT, CD, CSC, CEC.
4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. CMCT, CD, CCL, CAA.
5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros en el siglo XIX. CSC, CCL, CAA.
6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CCL, CAA, CSC.

### **Bloque 3.**

La crisis del Antiguo Régimen.

El Nacimiento de los EEUU.

La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.

El Imperio Napoleónico.

El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830, y 1848.

El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.

Cultura y Arte. Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.

La independencia de las colonias hispano-americanas.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas. CD, CAA, CEC.
2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia. CSC, SIEP, CAA.
3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias. CD, CSC, CAA.
4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias. CSC, CMCT, CEC, CAA.
5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. CSC, CAA, CEC.
6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848 relacionando sus causas y desarrollo. CSC, CEC, CCL.
7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. CD, CCL, CSC, CAA.
8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. CD, CEC, CCL, CAA, SIEP.
9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica. CD, CAA, CSC.

#### **Bloque 4.**

La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia.

Inglaterra Victoriana.

Francia la III República y el II Imperio.

Alemania bismarckiana, el Imperio Austro-Húngaro y Rusia.

Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.

Japón, transformaciones de finales del siglo XIX.

La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.

La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

#### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.

CAA, CSC, CEC.

2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de EEUU y Japón a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. CEC, CSC, CMCT.

3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias. CCL, CD, CAA, SIEP.

4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del periodo de la Paz Armada. CD, CCL, CAA, CEC.

5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias. CSC, CAA, CEC.

6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. CCL, CD, CCL, CEC.

7. Utilización precisa y científica del vocabulario histórico del periodo, contextualizar los acontecimiento entre el siglo XIX y XX, saber sacar las conclusiones de los distintos hechos y procesos, a partir de la búsqueda y utilización de información variada tanto de fuentes primarias como secundarias. CD, CCL, CAA, CEC, SIEP.

#### **Bloque 5.**

El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.

La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.

Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.

Estados Unidos y la crisis de 1929; la Gran Depresión y el New Deal.

Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.

Los fascismos europeos y el nazismo alemán.

Las relaciones internacionales del periodo de Entreguerras, virajes hacia la guerra.

Orígenes del conflicto y características generales.

Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra.

El Antisemitismo: el Holocausto.



Preparación para la Paz y la ONU.

**Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Reconocer las características del periodo de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. CD, CAA, CSC, CEC.
2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias. CD, CCL, CEC, CSC.
3. Identificar los diferentes Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones. CAA, CSC, CEC.
4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. CMCT, CAA, CCL, SIEP.
5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. CSC, CEC, CE, CCL.
6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. CAA, CSC.
7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. CEC, CSC.
8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al periodo de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra. CD, CCL, CSC, SIEP. CEC.

**Bloque 6.**

Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.

Evolución de la economía mundial de posguerra.

Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.

Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias.

Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

**Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y el capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. CD, CCL, CMCT, CAA, CSC.
3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. CD, CCL, CAA. CEC, CSC.
4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. CSC, CEC, CD.

5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este periodo afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y EEUU. CSC, CD, CEC.
6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma. CD, CCL, CSC, CEC.
7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CAA, CSC, CCL.

### **Bloque 7.**

La Descolonización y el Tercer Mundo. Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.

El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.

Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso. CAA, CSC, CEC.
2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador, identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. CSC, CEC, CD, CCL.
3. Analizar el subdesarrollo de Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican. CD, CSC, CAA.
4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. CCL, CD, SIEP, CSC.
5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. CD, CCL, CMCT, CEC.
6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. CD, CCL, SIEP, CEC.
7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas. CD, CCL, SIEP, CSC, CEC.

### **Bloque 8.**

La crisis del bloque comunista. La URSS y las democracias populares.

La irrupción de M. Gorbachov; «Perestroika» y «Glasnost», la desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.

La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.

El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. CSC, CEC, CAA.
2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la «Perestroika» y a la «Glasnost» y resaltando sus influencias. CD, CCL, SIEP, CEC.
3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. CSC, CAA, CD.
4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental. CD, CCL, CSC, CEC.
5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. CD, CCL, SIEP, CSC.
6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista. CSC, CEC, CD, CAA.

### **Bloque 9.**

El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.

Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado de Bienestar.

El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.

Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. CAA, CSC, CEC.
2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana. CEC, CSC, CAA.
3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. CD, CCL, CAA, SIEP.
4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. CEC, CSC, CCL.
5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar. CEC, CSC.
6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural. CEC, CSC, CAA, CMCT.
7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista. CD, CCL, CAA, SIEP.

### **Bloque 10.**

El mundo actual desde una perspectiva histórica.

La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación.

La amenaza terrorista en un mundo globalizado.

El impacto científico y tecnológico.

Europa: reto y unión.

Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados de 11-S de 2001.

Hispanoamérica: situación actual.

El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, África Subsahariana y Sudáfrica.

India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual. CD, CAA, CSC, CEC, CMCT.
2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características. CSC, CEC.
3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas y sus relaciones con otras zonas geoestratégicas. SIEP, CEC, CAA, CSC.
4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. CEC, CSC.
5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. SIEP, CSC, CEC, CAA.
6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. SIEP, CSC, CEC, CAA.
7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas. CEC, CSC, CAA.
8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades. CD, CEC, CSC, CAA.
9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual. Saber utilizar de forma crítica y manejando las técnicas básicas del trabajo intelectual, junto a la aplicación del conocimiento de la materia y de los métodos del trabajo historiográfico, para la búsqueda y selección de fuentes documentales, tanto primarias como secundarias, que sirvan para la explicación de los hechos y acontecimientos que son objeto de estudio. CD, CCL, CMCT, CAA, SIEP.

## **4. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

**(desarrollados en la 1º parte de la programación, pag 26)**

## **5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

- Unidad 1: La Europa del Antiguo Régimen
- Unidad 2: La crisis del Antiguo Régimen
- Unidad 3: La Primera Revolución Industrial
- Unidad 4: Los Estados europeos: liberalismo y nacionalismo
- Unidad 5: Los cambios en la sociedad europea del siglo XIX

### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

- Unidad 6: América: independencia y consolidación de los Estados
- Unidad 7: La Segunda Revolución Industrial y el imperialismo
- Unidad 8: La Primera Guerra Mundial (1914-1918)
- Unidad 9: La Revolución Rusa y la Unión Soviética
- Unidad 10: La economía de entreguerras y la Gran Depresión
- Unidad 11: La época de entreguerras: democracias y totalitarismos

### **TERCER TRIMESTRE:**

- Unidad 12: La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
- Unidad 13: La Guerra Fría: un mundo bipolar
- Unidad 14: Asia y África: de la descolonización a las nuevas potencias
- Unidad 15: América Latina: siglos XX y XXI

- Unidad 16: De la CEE a la Unión Europea
- Unidad 17: El mundo actual

---

## **6. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

**La extensión del temario y el criterio docente nos lleva considerar mas adecuado agrupar unidades.**

### **UNIDAD 1 Y UNIDAD 2. LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

#### **OBJETIVOS**

1. Identificar los rasgos más significativos del Antiguo Régimen
2. Explicar el proceso de cambio ideológico y político desde el Antiguo Régimen al Estado liberal.
3. Describir el desarrollo de la Revolución Francesa.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica los rasgos políticos más significativos del Antiguo Régimen.
- 1.2. Describe las estructuras sociales y económicas del Antiguo Régimen.
- 2.1. Señala las principales características del pensamiento ilustrado.
- 2.2. Define los principios del liberalismo enunciados por Adam Smith.
- 2.3. Identifica las causas del proceso de independencia en América del Norte.
- 2.4. Desarrolla los principios básicos de la Constitución americana de 1787.
- 3.1. Sitúa cronológicamente los personajes y los acontecimientos de la Revolución Francesa.
- 3.2. Valora la política de Napoleón en la Europa de su época.
- 3.3. Explica las repercusiones de la revolución francesa.

#### **CONTENIDOS**

**¿ Qué saber?**

El Antiguo Régimen:

- La economía en el Antiguo Régimen.
- La sociedad estamental.
- La monarquía absoluta.

El pensamiento ilustrado:

- El Siglo de las Luces.
- El pensamiento económico.
- La crítica social y política.
- La *Enciclopedia*.
- El absolutismo ilustrado.

La primera revolución democrática:

- Antecedentes de la revolución.
- La guerra de Independencia.
- La primera constitución democrática.

La Revolución Francesa:

- Antecedentes de la revolución.
- Estalla la revolución: 1789.
- Las primeras acciones revolucionarias.
- La etapa moderada. La Constitución de 1791.
- La Asamblea Legislativa (1791-1792).
- La Convención republicana y la caída de la monarquía.
- La guerra y la dictadura republicana.

La Europa napoleónica:

- El Directorio y el ascenso de Napoleón.
- Las reformas internas.
- La guerra europea.
- Las fronteras del imperio.
- Europa contra Napoleón.
- El eco de la revolución.

**¿ Qué saber hacer?**

- Participación en un debate de opinión sobre conceptos políticos.
- Relación de personajes y hechos de la Revolución Francesa, y localización cronológica.
- Situación del imperio napoleónico en un mapa de Europa.
- Análisis de documentos escritos, gráficos e iconográficos.
- Elaboración de un eje cronológico con los principales acontecimientos ocurridos entre 1787 y 1815.
- Definición de conceptos: absolutismo, república, sufragio, constitución, derechos humanos.

- Elaboración de un esquema-resumen sobre el proceso de independencia de Estados Unidos.

### **Elementos transversales**

- Valoración crítica de las ideas contenidas en las fuentes documentales sobre la crisis del Antiguo Régimen y la Revolución Francesa.
- Valoración de la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*.
- Respeto por la Constitución como garantía de las libertades.
- Valoración de la participación de la mujer en el movimiento revolucionario de Francia.

## **UNIDAD 3. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**

### **OBJETIVOS**

1. Identificar las grandes transformaciones producidas en la agricultura y en la industria durante la Revolución Industrial.
2. Identificar las grandes transformaciones en el comercio y los transportes durante la Revolución Industrial.
3. Identificar los conceptos económicos de la nueva sociedad industrial.
4. Analizar gráficos y datos estadísticos sobre la Revolución Industrial.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica los cambios desde las economías preindustriales hasta la Revolución Industrial británica.
- 1.2. Enumera las transformaciones agrarias en Gran Bretaña.
- 1.3. Sitúa en el tiempo y en el espacio los avances en las tecnologías para la producción industrial.
- 1.4. Valora con rigor crítico el significado de la Revolución Industrial.
- 2.1. Define el papel del comercio y de los transportes en la transformación industrial.
- 2.2. Considera la importancia del ferrocarril en la Revolución Industrial.
- 3.1. Define los conceptos protoindustrialización, liberalismo económico y proteccionismo.
- 4.1. Elabora e interpreta gráficos y datos estadísticos relacionados con la demografía y la producción industrial.
- 4.2. Analiza diversas fuentes de información sobre algunos aspectos del proceso industrializador.

### **CONTENIDOS**



### ¿ Qué saber?

La industria antes de la Revolución Industrial:

- Las economías preindustriales.
- La industria casera: la protoindustrialización.

La Revolución Industrial británica:

- El factor demográfico.
- Las transformaciones agrarias.
- El papel del comercio internacional.
- Los transportes.

Industrias y fábricas:

- La lana y el algodón.
- Las máquinas de hilar y de tejer.
- La energía y la máquina de vapor.
- El hierro y la hulla.

La industrialización se extiende a otros países:

- Gran Bretaña, el primer país industrial del mundo.
- La difusión de la industrialización en la Europa continental.
- La revolución de los transportes.

### ¿ Qué saber hacer?

- Ordenación cronológica de los inventos tecnológicos.
- Definición y diferenciación de conceptos económicos.
- Análisis de documentos escritos e iconográficos y deducción de
- Identificación de personajes y hechos.
- Análisis, comparación e interpretación de gráficos y tablas estadísticas.
- Búsqueda de información.
- Explicación de las relaciones de causa-efecto.
- Identificación de cambios.
- Síntesis de la información y elaboración de un guion de vídeo.
- Indagación de un hecho en el pasado: el hierro y el acero.

### Elementos transversales

- Rigor en la utilización de los conceptos liberalismo y proteccionismo.
- Rigor en el análisis de fuentes sobre la Revolución Industrial.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de los inventos técnicos.
- Valoración de las acciones individuales de los inventores de máquinas y el trabajo colectivo de los artesanos.
- Valoración del trabajo de las mujeres y de los niños en el proceso de la Revolución Industrial.

## **UNIDAD 4. LOS ESTADOS EUROPEOS : LIBERALISMO Y NACIONALISMO**

### **OBJETIVOS**

1. Explicar el significado de la Restauración y las reacciones revolucionarias.
4. Situar en el espacio y en el tiempo los procesos nacionales de Europa.
3. Conocer el proceso revolucionario de 1848.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica los rasgos que definen la época de la Restauración.
- 3.1. Describe los hechos revolucionarios que ocurrieron en Europa en 1848.
- 4.1. Explica los principales acontecimientos de la unificación alemana.
- 4.2. Explica la unificación italiana.
- 4.3. Señala los antecedentes de los problemas en la Europa balcánica.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

La Europa de la Restauración:

- Hacia una restauración moderada.
- El Congreso de Viena.
- El nuevo orden europeo. La Santa Alianza.
- Los movimientos revolucionarios de 1820.
- Las revoluciones de 1830.

La Revolución de 1848:

- La “Primavera de los pueblos”.
- La revolución en Francia.
- La revolución en otros países europeos.
- Las consecuencias de las revoluciones de 1848.

Naciones y nacionalismo:

- Fundamentos ideológicos del nacionalismo.
- La unificación alemana.
- La unificación italiana.
- Los Balcanes y la cuestión de Oriente.

- Descripción de la situación de Europa en 1815.
  - Ordenación cronológica de los acontecimientos de las revoluciones burguesas.
  - Diferenciación de conceptos políticos: carta otorgada-constitución; sufragio universal-sufragio censitario; democracia-dictadura.
  - Análisis de diversas fuentes sobre las revoluciones burguesas y los movimientos nacionales.
  - Identificación y análisis de textos.
  - Elaboración y comentario de mapas.
  - Redacción de reseñas biográficas.
  - Análisis de una imagen.
  - Comparación de textos.
- 
- Interés por emplear diversos documentos para reconstruir los procesos revolucionarios.
  - Rigor en el análisis de los documentos.
  - Objetividad en el análisis de las consecuencias del Congreso de Viena.
  - Valoración de los movimientos de liberación de América Latina.
  - Crítica hacia los comportamientos de Cavour, Bismarck y Simón Bolívar.
  - Valoración de las revoluciones burguesas y de los movimientos nacionalistas.

## **UNIDAD 5. LOS CAMBIOS DE LA SOCIEDAD EUROPEA DEL SIGLO XIX**

### **OBJETIVOS**

1. Comprender el significado de la sociedad urbana.
2. Explicar los cambios sociales ocurridos en el siglo XIX.
3. Comprender el significado del movimiento obrero.
4. Explicar las ideologías antiburguesas.
5. Relacionar diversas fuentes de información.
6. Analizar las acciones del movimiento obrero.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Señala las principales transformaciones urbanísticas de las ciudades a principios del siglo XIX.
- 1.2. Enumera nuevos servicios y actividades urbanas que se produjeron en las ciudades industriales.
- 2.1. Explica los rasgos que caracterizan el modo de vida de la burguesía.
- 2.2. Indica las características del modo de vida de la clase obrera.
- 3.1. Explica el origen del movimiento obrero.
- 3.2. Enumera las diversas formas de organizaciones obreras en el inicio del movimiento.
- 4.1. Explica en qué consisten las ideologías antiburguesas: socialismo, marxismo y anarquismo.

- 4.2. Valora la crítica de Marx al sistema capitalista.
- 5.1. Compara textos sobre las organizaciones obreras internacionales.
- 6.1. Comprende las formas de presión social del movimiento obrero.
- 6.2. Explica las acciones del movimiento obrero en su reacción ante el capitalismo, intentando ponerse en la mentalidad y en la situación de los que las protagonizaban.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

Las ciudades europeas:

- El crecimiento de las ciudades.
- La ciudad, reflejo de la desigualdad social.
- Reformas y servicios urbanos.

Vida y cultura burguesas:

- La burguesía: un nuevo modo de vida.
- El ámbito privado: la casa.
- El vestido y la ocultación del cuerpo.
- La educación.
- El ocio y el deporte.

Condiciones de vida de las clases trabajadoras:

- La clase obrera.
- Los barrios obreros.
- El trabajo y el salario.
- La alimentación y el nivel de vida.

El movimiento obrero:

- Los orígenes del movimiento obrero.
- Las primeras asociaciones de trabajadores.
- Las primeras acciones obreras: el ludismo.
- La lucha política: el cartismo.

Teorías y doctrinas sociales:

- El socialismo
- El socialismo premarxista.
- El marxismo.

La AIT y la aparición del anarquismo:

- La Asociación Internacional de trabajadores (AIT).
- Los orígenes del anarquismo.
- La Comuna de París y la disolución de la I Internacional.

Los partidos socialistas y la II Internacional:

- La creación de partidos socialistas.
- La reconstrucción de la Internacional.

### ¿ Qué saber hacer?

- Elaboración de cronologías sobre los avances técnicos y movimientos obreros y teorías sociales.
- Elaboración de mapas de Europa, situando ciudades.
- Comentario de tablas estadísticas, cálculo de tasas y elaboración de gráficos.
- Definición de conceptos referidos a la sociedad (sociedad de clases, gran burguesía, clase media urbana, clase obrera, servicio público, planificación urbanística) y al movimiento obrero (ludismo, cartismo, socialismo, marxismo, anarquismo, sindicalismo).
- Identificación de distintos aspectos de la sociedad de clases, descripción de situaciones y representación de sus formas de vida.
- Comparación de documentos escritos, gráficos e iconográficos sobre la sociedad de clases y las ideologías antiburguesas, deduciendo conclusiones.
- Relación de personajes del movimiento obrero con su ideología y redacción de breves biografías (Rosa Luxemburgo, Marx, Bakunin, Proudhon).
- Explicación de las consecuencias de las desigualdades sociales y de los movimientos obreros.

### Elementos transversales

- Valoración de las diferentes formas de vida de las clases burguesas y obreras del siglo XIX.
- Rigor en la utilización de los términos burguesía, proletariado, sociedad de clases, socialismo, marxismo, anarquismo y sindicalismo.
- Curiosidad por conocer el papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX.
- Tolerancia ante las diferentes ideologías.
- Crítica ante los comportamientos individuales: Marx, Bakunin, Ludd, Rosa Luxemburgo, etc.
- Objetividad a la hora de enjuiciar comportamientos colectivos: ludismo, cartismo, socialismo, anarquismo.
- Valoración de las opiniones diferentes e interés por argumentar respuestas.

## UNIDAD 6. AMÉRICA: INDEPENDENCIA Y CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS

### OBJETIVOS

---

2. Comprender el significado de la independencia de América Latina.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 2.1. Señala los factores que explican el proceso emancipador de las colonias latinoamericanas.
- 2.2. Define los rasgos políticos de los movimientos nacionales independentistas en América Latina.

## **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

La independencia de América Latina:

- Los factores del movimiento independentista.
- Las primeras revoluciones: 1808-1814.
- Los libertadores y la independencia.

## **UNIDAD 7. LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL IMPERIALISMO**

### **OBJETIVOS**

1. Explicar el desarrollo del capitalismo en el siglo XIX.
2. Identificar los rasgos que definen la Segunda Revolución Industrial.
3. Explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias del colonialismo.
4. Comprender el aumento de las tensiones internacionales producidas por el imperialismo.
5. Valorar distintas opiniones sobre la colonización.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Explica las características de la industrialización en los principales países.
- 1.2. Señala los rasgos más importantes que caracterizan la primera gran depresión del capitalismo: la crisis de 1873-1896.
- 2.1. Enumera las características que definen el concepto Segunda Revolución Industrial.
- 3.1. Diferencia conceptos y hechos relacionados con la colonización: colonia, metrópoli e imperialismo.

- 3.2. Explica el reparto de África, identificando espacialmente los distintos territorios.
- 4.1. Analiza las trayectorias coloniales de las principales potencias europeas y las relaciones entre estas.
- 5.1. Compara informaciones diversas sobre el colonialismo.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

Las nuevas formas del capitalismo:

- La expansión de la industrialización.
- Las nuevas potencias industriales.
- Los ritmos de la economía capitalista.
- La primera Gran Depresión del capitalismo: 1873-1896.

La Segunda Revolución Industrial:

- La concentración de empresas.
- El proteccionismo económico.
- El progreso técnico y las innovaciones tecnológicas.

La expansión imperialista:

- Del colonialismo al imperialismo.
- La hegemonía colonial británica.
- El reparto de África.

La democracia se afianza:

- La política de la democracia: Reino Unido, Francia, Alemania, el imperio austro-húngaro.

- Localización y situación del colonialismo sobre mapas.
- Diferenciación de hechos y conceptos: imperialismo, colonialismo, - - - Conferencia de Berlín, crisis agraria, crisis industrial.
- Comparación de diferentes opiniones sobre el colonialismo.
- Comparación de la Segunda Revolución Industrial con la primera, señalando sus diferencias.
- Diferenciación de las causas y los motivos del colonialismo.
- Deducción de las consecuencias de la Segunda Revolución Industrial.
- Análisis de documentos iconográficos y escritos (históricos y literarios).
  
- Tolerancia ante las formas de vida de los pueblos de África y de Asia.
- Objetividad frente a las diferentes opiniones sobre el hecho colonial.
- Postura antidogmática ante el colonialismo.

- Interés por emitir una opinión personal razonada sobre la Segunda Revolución Industrial.
- Objetividad frente a las diferentes opiniones en torno al colonialismo.
- Valoración crítica de las diversas opiniones sobre el colonialismo y adopción de una postura antidogmática.

## **UNIDAD 8. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)**

### **OBJETIVOS**

---

1. Explicar las causas que generaron la Gran Guerra y su desarrollo.
2. Comprender las repercusiones de la Gran Guerra en la sociedad civil y en las relaciones internacionales.
3. Analizar diversas fuentes de información: imágenes, gráficos y estadísticas de la guerra.
4. Desarrollar la sensibilidad y el sentido de responsabilidad en relación a los enfrentamientos bélicos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Enumera las principales causas que provocaron la Primera Guerra Mundial.
- 1.2. Sitúa en el tiempo y en el espacio los procesos previos y el desarrollo de la Gran Guerra.
- 2.1. Describe la situación de Europa tras las paces que pusieron punto final al conflicto.
- 2.2. Valora las repercusiones que tuvo la Gran Guerra en las poblaciones de los países contendientes.
- 2.3. Relaciona la consolidación de la paz con la Sociedad de Naciones.
- 3.1. Analiza fotografías o grabados de la contienda.
- 3.2. Comenta mapas, gráficos, estadísticas y tablas demográficas.
- 4.1. Enjuicia críticamente el fenómeno de una guerra como la de 1914-1918.

### **CONTENIDOS**

---

#### **¿ Qué saber?**

Las causas de la Primera Guerra Mundial:

- Las rivalidades europeas.
- El conflicto balcánico.
- El nacionalismo radical.
- La marcha hacia la guerra.



La Gran Guerra: fuerzas enfrentadas y desarrollo:

- Las fuerzas enfrentadas.
- La guerra rápida: 1914.
- La guerra de posiciones: 1915.
- La guerra de desgaste: 1916.
- El año decisivo: 1917.
- El fin del conflicto: 1918.

Las consecuencias de la guerra.

- Las propuestas de paz.
- La paz de los vencedores. Los tratados.
- Una paz equivocada.
- La Sociedad de Naciones (SDN).

### ¿ Qué saber hacer?

- Elaboración de una cronología de la guerra.
- Análisis de datos estadísticos.
- Situación de acontecimientos de la guerra en un mapa de Europa.
- Definición de conceptos e identificación de hechos.
- Explicación de las causas y las consecuencias de la guerra.
- Análisis de diversas fuentes escritas e iconográficas, y resumen de su contenido.
- Clasificación de la información por temas.
- Elaboración de fichas de lectura.
- Comentario de planos, dibujos y fotografías.
- Redacción de un tema y elaboración de un esquema-resumen.

### Elementos transversales

- Curiosidad para buscar información complementaria.
- Interés por emitir un juicio personal sobre el conflicto bélico y la organización de la paz.
- Solidaridad ante los sufrimientos producidos por la guerra.
- Valoración crítica de la propuesta de paz de Wilson y los tratados de paz.
- Valoración de la Sociedad de Naciones como una organización para la paz.
- Valoración de la actividad de las mujeres durante la guerra.

## UNIDAD 9. LA REVOLUCIÓN RUSA Y LA UNIÓN SOVIÉTICA

### OBJETIVOS

---

1. Identificar los rasgos que caracterizan la Rusia prerrevolucionaria y las causas de la Revolución de 1905.

2. Explicar el proceso de la Revolución Rusa: causas, desarrollo y consecuencias.
3. Situar cronológicamente los personajes y los acontecimientos más importantes de la Revolución Rusa.
4. Comprender el papel de la URSS en el mundo.
5. Valorar los efectos sociales de la revolución.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica las características de la Rusia zarista.
- 1.2. Explica las causas del estallido de la Revolución de 1905.
- 2.1. Comenta las causas y describe el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917.
- 2.2. Explica las consecuencias del proceso revolucionario.
- 3.1. Sitúa cronológicamente los hechos más importantes de la Revolución Rusa.
- 3.2. Identifica los principales personajes de la Revolución Rusa.
- 4.1. Explica la URSS como un nuevo modelo social y político.
- 5.1. Valora los problemas sociales de la URSS en la época estalinista.

## **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

Un gigante con pies de barro:

- Progreso económico y atraso social.
- Los enfrentamientos políticos.
- La Revolución de 1905.

La Revolución de 1917:

- La Revolución de Febrero.
- Los gobiernos provisionales (marzo-octubre de 1917).
- La Revolución de Octubre.

El nacimiento de la URSS:

- El nuevo régimen: las primeras medidas.
- La guerra civil y el comunismo de guerra.
- La Nueva Política Económica.

El período estalinista (1927-1939):

- La sucesión de Lenin.
- Socialización y planificación.
- La dictadura de Stalin.
- Papel de la URSS en el mundo.
- La III Internacional.

### ¿ Qué saber hacer?

- Ordenación cronológica de los acontecimientos de la Revolución Rusa y de la URSS.
- Definición de conceptos políticos y económicos.
- Análisis de la ideología de los partidos políticos de Rusia.
- Análisis de documentos escritos, gráficos e iconográficos.
- Contraste de diversas informaciones sobre un mismo hecho.
- Comentario de una película.
- Elaboración de una síntesis.

### Elementos transversales

- Objetividad en el análisis de fuentes diversas sobre la Revolución Rusa.
- Rigor en la utilización de conceptos como dictadura, totalitarismo, colectivización.
- Valoración crítica de la personalidad de Stalin.
- Actitud crítica hacia los comportamientos individuales (Lenin, Stalin) y colectivos (asalto al Palacio de Invierno, Domingo Sangriento).

## UNIDAD 10. LA ECONOMÍA DE ENTREGUERRAS Y LA GRAN DEPRESIÓN

### OBJETIVOS

1. Distinguir los factores que provocan la expansión y la crisis económica en la primera mitad del siglo XX.
2. Explicar el proceso de la crisis económica iniciada en 1929.
3. Utilizar con rigor conceptos económicos.
4. Interpretar gráficos y datos estadísticos.
5. Emitir juicios sobre las consecuencias de la crisis de los años treinta.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Identifica los factores que caracterizan la etapa de prosperidad económica de los años veinte.
- 1.2. Identifica los factores que desencadenaron la crisis económica.
- 2.1. Sitúa cronológicamente la Gran Depresión.
- 2.2. Explica el proceso de la Gran Depresión: desarrollo y consecuencias.
- 3.1. Define conceptos relacionados con ciclos económicos, crisis financiera, crisis de superproducción, etc.
- 4.1. Elabora e interpreta gráficos sobre la economía de los años treinta.
- 5.1. Valora las consecuencias sociales de la crisis y propone hipotéticas soluciones.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

La expansión económica: “Los felices años 20”:

- El crecimiento económico de los años veinte.
- La industria, motor del desarrollo.
- La intensificación de la producción.

Las causas de la crisis:

- Un crecimiento económico desequilibrado.
- Las dificultades del sistema monetario internacional.

La quiebra del capitalismo: la crisis de 1929:

- El *crash* de la Bolsa de Nueva York.
- La crisis se extiende a todos los sectores.
- La crisis se extiende por todo el mundo.

Las consecuencias de la crisis: la Gran Depresión:

- El hundimiento de los sectores económicos.
- Consecuencias sociales y políticas.
- Las primeras medidas frente a la crisis.

La búsqueda de soluciones:

- Las soluciones clásicas de las crisis.
- El fracaso de las medidas tradicionales.
- El *New Deal*.

### **¿ Qué saber hacer?**

- Interpretación de gráficos y series estadísticas.
- Comparación de opiniones sobre la crisis económica.
- Definición de conceptos económicos.
- Análisis de documentos escritos e iconográficos.
- Elaboración de un informe sobre la crisis de 1929.
- Comentario de fotografías de la crisis de 1929.
- Establecimiento de relaciones multicausales.
- Búsqueda de soluciones ante un problema.

### **Elementos transversales**

- Valoración de las consecuencias sociales de la crisis.

- Actitud solidaria hacia los afectados por una crisis económica.
- Rigor y objetividad en el análisis de fuentes relacionadas con las consecuencias de la crisis.
- Actitud de colaboración en la búsqueda de soluciones ante la situación de paro producida por una crisis.
- Rigor en la utilización de términos de economía.

## **UNIDAD 11. ÉPOCA DE ENTREGUERRAS: DEMOCRACIAS Y TOTALITARISMOS**

### **OBJETIVOS**

1. Distinguir los factores que desencadenan los períodos de esplendor y crisis de la democracia en la primera mitad del siglo XX.
2. Identificar los principios que inspiran la organización y las instituciones de los sistemas parlamentarios.
3. Identificar los principios que inspiran la aparición de los regímenes fascistas.
4. Describir el desarrollo de los regímenes fascistas.
5. Señalar las diferencias entre las democracias y los regímenes dictatoriales.
6. Analizar diversas fuentes de información: imágenes, gráficos, estadísticas y mapas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Relaciona la consolidación de la paz con el fortalecimiento de las democracias.
- 1.2. Analiza los tratados que favorecieron la distensión internacional tras la Gran Guerra.
- 1.3. Explica las causas de la aparición de los regímenes dictatoriales en la Europa de los años veinte.
- 2.1. Identifica las características que definen los regímenes democráticos en la primera mitad del siglo XX.
- 2.2. Describe la situación de las principales democracias europeas tras la Gran Guerra.
- 3.1. Identifica la ideología que defiende el fascismo italiano.
- 3.2. Relaciona la aparición del nazismo con las consecuencias de la Primera Guerra Mundial.
- 4.1. Diferencia el fascismo italiano del nazismo alemán.
- 4.2. Identifica la ideología del nazismo alemán.
- 5.1. Enumera las diferencias entre regímenes democráticos y dictatoriales.
- 5.2. Evalúa las consecuencias sociales y políticas de los regímenes democráticos y de los dictatoriales.
- 6.1. Interpreta diversas fuentes históricas e historiográficas: textos, datos estadísticos, imágenes, mapa de Europa en el que se distingan los diferentes regímenes políticos de los países.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

Democracias y dictaduras:

- Auge y crisis de la democracia.
- Las democracias occidentales: Francia, Reino Unido, Estados Unidos, la Alemania de la República de Weimar.
- La distensión internacional en los años veinte.

La quiebra de la democracia. El fascismo:

- Principales rasgos del fascismo.
- Italia tras la Gran Guerra.
- Mussolini accede al poder.
- La obra del fascismo.

El nazismo:

- Hitler y el nazismo.
- El ascenso de Hitler al poder.
- La dictadura nazi.
- El control de la sociedad.

### **¿ Qué saber hacer?**

- Enumerar los problemas de las democracias occidentales.
- Situar los acontecimientos ocurridos entre 1919 y 1939 en un eje cronológico.
- Clasificar los regímenes políticos y localización en un mapa.
- Definir y clasificación de conceptos políticos.
- Explicar las causas y las consecuencias de la crisis de las democracias.
- Análizar documentos escritos.
- Comentar un esquema.
- Análizar un partido político.
- Comentar un cartel de propaganda.
- Relación de personajes y hechos.
- Organizar un debate sobre los regímenes políticos.
- Comentar una película sobre el nazismo.

### **Elementos transversales**

- Rechazo ante los regímenes autoritarios y frente a las manifestaciones racistas.
- Solidaridad con los pueblos oprimidos por regímenes dictatoriales.
- Valoración de las consecuencias sociales de la crisis de las democracias occidentales.
- Valoración del disfrute de los derechos y las libertades personales en el ejercicio de la actividad política y las relaciones sociales de los regímenes democráticos.

- Rechazo a las actitudes violentas.
- Actitud dialogante en la resolución de conflictos.

## **UNIDAD 12. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-45)**

### **OBJETIVOS**

1. Explicar las causas que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial y su desarrollo
2. Comprender las repercusiones políticas y económicas de la Segunda Guerra Mundial en la sociedad civil.
3. Analizar diversas fuentes de información –textos, imágenes, esquemas, mapas y datos estadísticos– de la guerra.
4. Desarrollar la sensibilidad y el sentido de responsabilidad en relación con los enfrentamientos bélicos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Enumera las principales causas, remotas y próximas, que provocaron la Segunda Guerra Mundial.
- 1.2. Sitúa en el tiempo y en el espacio los procesos previos y el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.
- 2.1. Describe la situación de Europa y el mundo tras las paces que pusieron fin al conflicto.
- 2.2. Valora las repercusiones que tuvo la guerra en las poblaciones de los países contendientes.
- 3.1. Analiza fotografías, grabados o carteles de propaganda sobre la contienda.
- 3.2. Comenta gráficos, mapas, textos y datos estadísticos de la guerra.
- 4.1. Emite juicios sobre la Segunda Guerra Mundial y sus efectos sobre la población civil.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

Antecedentes de la guerra:

- El cambio de signo en las relaciones internacionales.
- El camino hacia la guerra.

Las victorias del Eje (1939-1942):

- Un año de triunfos.
- La batalla de Inglaterra.

- La invasión de la Unión Soviética.
- La intervención de Japón.

Las victorias de los aliados (1942-1945):

- Un invierno decisivo.
- La derrota del Eje.

Una guerra total:

- La guerra económica.
- Una guerra de aniquilamiento.
- El colaboracionismo y la resistencia.

El balance de la guerra:

- Un mundo destruido.
- La Organización de las Naciones Unidas.

### **¿ Qué saber hacer?**

- Elaboración de biografías históricas.
- Relación de documentos escritos e iconográficos.
- Resumen de información en fichas de lectura.
- Elaboración de un fichero de historia.
- Identificación de causas y consecuencias del conflicto bélico.
- Comentario y elaboración de mapas.
- Elaboración de cronologías.
- Comentario de una película sobre el holocausto.
- Emisión de juicios.
- Comentario de un dibujo satírico.
- Organización de un debate.
- Relación de personajes y hechos.

### **Elementos transversales**

- Rechazo ante manifestaciones racistas.
- Defensa de los derechos humanos.
- Rechazo a las actitudes de violencia.
- Actitud dialogante en la resolución de conflictos.
- Valoración de la actuación de Naciones Unidas.
- Solidaridad ante los sufrimientos producidos por las guerras.
- Valoración de las acciones de las mujeres en el conflicto bélico.



## **UNIDAD 13 Y UNIDAD 16. GUERRA FRÍA UN MUNDO BIPOLAR Y DE LA CEE A LA UNIÓN EUROPEA**

### **OBJETIVOS**

1. Explicar las causas del enfrentamiento entre los bloques.
2. Relacionar los conflictos del período de la guerra fría con la evolución interna de los países.
3. Explicar los modelos políticos y económicos de los dos bloques enfrentados.
4. Explicar la desaparición de la Unión Soviética.
5. Comprender las transformaciones políticas de los países de Europa Central.
6. Conocer el proceso de construcción de la unidad europea y su consolidación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Comprende el significado de la guerra fría y de la coexistencia pacífica.
- 1.2. Analiza los principales conflictos, relacionándolos con las tensiones entre Estados Unidos y la Unión Soviética.
- 2.1. Señala características de la evolución interna de los países occidentales durante la guerra fría.
- 2.2. Identifica los problemas internos de los países de la órbita soviética.
- 3.1. Identifica los factores políticos que provocaron los primeros desacuerdos entre los bloques.
- 3.2. Explica las características de la economía de cada uno de los bloques enfrentados.
- 3.3. Identifica las causas de la recesión económica en el bloque occidental y analiza nuevas políticas para superar la crisis.
- 4.1. Identifica las causas que provocaron el hundimiento de la Unión Soviética.
- 4.2. Describe el proceso de desintegración del bloque soviético.
- 5.1. Explica las transformaciones políticas de Europa Central.
- 5.2. Identifica los problemas de la transición en los antiguos países comunistas.
- 5.3. Identifica las causas y conoce el desarrollo del conflicto bélico en la antigua Yugoslavia.
- 6.1. Elabora cuadros que reflejan el proceso de formación de la unidad europea hasta la formación de la Europa de los Veintisiete en 2007.
- 6.2. Describe el proceso de unificación económica de la Unión Europea.
- 6.3. Analiza los acuerdos de los tratados de Maastricht, de Amsterdam, de Niza y el Tratado de la Constitución Europea de 2007.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

La guerra fría:

- Las potencias vencedoras.
- La formación de los bloques.
- La consolidación de un mundo bipolar.
- Los conflictos bélicos
- La coexistencia pacífica.
- Tensiones en el seno de los bloques.

El bloque occidental: su evolución política:

- Estados Unidos.
- Reino Unido.
- Francia.
- Alemania.
- Italia.

La economía del bloque occidental:

- La economía occidental tras la contienda.
- La crisis económica de 1973 y sus repercusiones.

La URSS y el bloque comunista:

- Una economía centralizada y dirigida.
- Las primeras protestas contra Moscú.
- El hundimiento de la Unión Soviética.
- La nueva Federación Rusa.
- Las transformaciones políticas en la Europa Central.
- Los problemas de la transición en los antiguos países comunistas.
- La guerra de la antigua Yugoslavia.

El proceso de integración europea:

- Los comienzos de la unión de Europa.
- El proceso de la construcción europea.
- De la Europa de los Seis a la Europa de las Doce (1957-1985).
- El tratado de Maastricht. Hacia la Europa de los Quince.
- Del tratado de Amsterdam a la Europa de los Veintisiete.
- El proceso de integración política e institucional: avances y problemas.

### **¿ Qué saber hacer?**

- Elaboración de cronologías.
- Situación de acontecimientos sobre un mapa.
- Definición y comparación de conceptos.
- Comentario y comparación de documentos.
- Realización de síntesis.
- Identificación de problemas.
- Identificación de causas y consecuencias.
- Organización de debates y participación en ellos.

- Redacción de biografías.
- Recopilación y organización de información diversa.
- Representación del proceso de cambio histórico mediante un eje cronológico.
- Redacción de informes.
- Elaboración de un fichero de historia.
- Redacción de un tema.
- Estudio de un tema a través de documentos.
- Debate sobre la construcción de la unidad europea.

### **Elementos transversales**

- Tolerancia ante opiniones diferentes a las propias.
- Objetividad en la interpretación de informaciones históricas.
- Crítica hacia algunos acontecimientos actuales a partir de sus antecedentes históricos.
- Actitud dialogante para fomentar la cooperación y evitar enfrentamientos.
- Valoración y respeto hacia las distintas culturas del espacio social europeo.
- Valoración de la construcción de la unidad europea.
- Actitud participativa y dialogante ante los problemas de la unidad europea.
- Solidaridad ante los problemas de los inmigrantes en el espacio europeo.

## **UNIDAD 14 Y UNIDAD 15. ASIA Y ÁFRICA: LA DESCOLONIZACIÓN DE LAS NUEVAS POTENCIAS Y AMÉRICA LATINA SIGLOS XX Y XXI**

### **OBJETIVOS**

1. Explicar el proceso de la descolonización y aparición del Tercer Mundo.
2. Describir los procesos de independencia en Asia.
3. Comprender el proceso de colonización y descolonización de África.
4. Explicar el proceso de descolonización de los países islámicos.
5. Explicar los problemas políticos y económicos de América Latina desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica los factores determinantes que provocaron la descolonización.
- 1.2. Explica conceptos relacionados con la descolonización: subdesarrollo, deuda externa, neocolonización, panafricanismo, *apartheid*, panarabismo.
- 1.3. Reconoce los problemas del Tercer Mundo.
- 1.4. Sitúa en el espacio y en el tiempo el proceso de descolonización.
- 2.1. Explica la política de China en el siglo XX.
- 2.2. Explica el proceso de descolonización de India.

- 2.3. Analiza los problemas actuales de Asia Oriental, buscando sus antecedentes históricos.
- 3.1. Ordena cronológicamente algunos procesos de descolonización en África.
- 3.2. Explica los conflictos internos por causa del *apartheid* en los países del África austral.
- 3.3. Explica los problemas políticos de la nueva África independiente.
- 4.1. Compara los diferentes procesos descolonizadores de los países islámicos.
- 4.2. Identifica las causas del conflicto árabe-israelí.
- 4.3. Analiza el conflicto árabe-israelí.
- 5.1. Demuestra la tradicional desigualdad social en América Latina.
- 5.2. Explica el proceso de evolución política en algunos países latinoamericanos.
- 5.3. Reconoce los factores que definen la difícil situación social y económica de América Latina.
- 5.4. Identifica y explica los rasgos que caracterizan la política reciente de América Latina.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

Las semillas de la independencia:

- Los factores determinantes.

La emergencia del Tercer Mundo:

- Pobreza y desarrollo desigual.

Asia, un continente que despierta:

- El pasado colonial de China y el nuevo nacionalismo.
- India: “Joya de la Corona” británica.
- El nacionalismo indio. La figura de Gandhi.
- La partición: la Unión India y Pakistán.
- El sudeste asiático: Indonesia e Indochina.

África negra:

- La explotación colonial de un continente.
- Los nuevos nacionalismos africanos.
- Panafricanismo.
- El camino hacia la independencia.
- Las últimas colonias.
- Inestabilidad política y pobreza.
- Conflictos recientes en África.

El mundo islámico:

- La lucha por la independencia en los países islámicos.
- Argelia: la guerra de liberación.

- Marruecos: el vecino musulmán de España.
- El nuevo estado de Israel y el drama palestino.
- La crisis de Irán, Afganistán e Iraq.

#### América Latina

- Pobreza y desigualdad social.
- Economías dependientes y deuda externa.
- La evolución política (1950-1990).
- La democratización política y los conflictos sociales a fines del siglo XX.
- Los países latinoamericanos a comienzos del siglo XXI.

#### ¿ Qué saber hacer?

- Representación de procesos de cambio histórico mediante cuadros, cronologías y mapas.
- Definición y comparación de conceptos.
- Identificación de problemas.
- Análisis de documentos.
- Distinción entre causas de larga y corta duración.
- Elaboración de esquemas y resúmenes a partir de informaciones escritas.
- Elaboración de síntesis.
- Identificación de personajes.
- Preparación de exposiciones orales.
- Organización de un debate o participación en él.
- Interpretación de imágenes.
- Comentario de mapas.

#### Elementos transversales

- Valoración de los derechos humanos.
- Rechazo de formas de pensar dogmáticas.
- Conciencia de la responsabilidad colectiva para conseguir la paz.
- Rechazo de la discriminación por razones de nacionalidad, raza o religión.
- Interés por buscar sistemas no violentos para la resolución de conflictos.
- Valoración de la libertad de los pueblos descolonizados.
- Crítica ante la situación de la mujer en el Tercer Mundo.

## UNIDAD 17. EL MUNDO ACTUAL

### **OBJETIVOS**

---

1. Identificar los rasgos que caracterizan las ciudades del siglo XX y comienzos del siglo XXI.
2. Definir la sociedad de consumo.

3. Valorar el progreso científico y tecnológico.
4. Explicar la lucha política de las mujeres para conseguir el voto y conocer los nuevos movimientos sociales.
5. Enumerar las características que definen la llamada globalización del mundo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Señala algunas características de las ciudades en la primera mitad del siglo XX.
- 1.2. Describe los cambios que se han producido en la vida urbana a partir de la Segunda Guerra Mundial.
- 2.1. Determina rasgos sobre las nuevas formas de consumo comercial y cultural.
- 2.2. Valora la importancia del cine y de los medios de comunicación en la cultura actual.
- 3.1. Señala rasgos del progreso científico y tecnológico.
- 4.1. Explica el proceso de emancipación de las mujeres desde principios del siglo XX hasta la actualidad.
- 4.2. Conoce los nuevos movimientos sociales.
- 5.1. Señala los principales rasgos del llamado mundo global.
- 5.2. Cita ejemplos sobre la globalización en el mundo actual.
- 5.3. Profundiza en el conocimiento de las consecuencias de la globalización y señala el nuevo orden mundial y los conflictos recientes.

## **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

Una sociedad urbana:

- La ciudad y su organización.
- La planificación de las ciudades y el urbanismo.

Una sociedad de ocio y de consumo:

- La sociedad del consumo.
- Las nuevas formas de diversión.
- Los medios de comunicación social.
- El cine.

Las transformaciones científicas y tecnológicas:

- La revolución de la física: del átomo a la exploración del espacio.
- El extraordinario avance de la biología y de la medicina.
- El avance de la técnica y los transportes.
- Un progreso científico cuestionado.

La sociedad de la comunicación:

- La sociedad de la comunicación.

Feminismo y nuevos movimientos sociales:

- La lucha por un trabajo fuera del hogar.
- La lucha por la igualdad política.
- El movimiento feminista.
- Los nuevos movimientos sociales.

El nuevo milenio: desigualdad y globalización:

- La globalización: un mundo interdependiente.
- Las consecuencias de la globalización.
- La crítica contra la globalización.
- Las diferencias entre países ricos y pobres.
- El nuevo orden mundial y los conflictos recientes.
- El Informe del Milenio de Naciones Unidas: un programa para el año 2015.

**¿ Qué saber hacer?**

- Definición de conceptos.
- Comentario de documentos escritos e iconográficos.
- Relación de información y planteamiento de conclusiones.
- Establecimiento de relaciones multicausales.
- Formulación y verificación de hipótesis, y deducción de conclusiones.
- Estudio de un tema a través de documentos.
- Elaboración de juicios críticos sobre problemas sociales actuales.
- Elaboración de un proyecto de investigación sobre un mundo global.

**Elementos transversales**

- Interés por conocer la situación de la mujer en el trabajo y en la cultura, tanto en los países desarrollados como en los menos desarrollados.
- Rigor y objetividad en el tratamiento de la información obtenida de las fuentes.
- Aprecio de los avances de la ciencia.
- Solidaridad ante los problemas de la sociedad contemporánea.
- Actitud crítica ante las diferencias Norte-Sur.

-----  
**7. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

(no desarrollaremos en cada una de las materias)

**LOMCE. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa:**

## Artículo 6. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

1. En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, **la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.**

2. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la **igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad** y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y **resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social**, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con **el desarrollo sostenible y el medio ambiente**, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

3. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al **desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor**, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar **el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.**

4. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que **la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.** A estos efectos, dichas



Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

5. En el ámbito de la **educación y la seguridad vial**, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## **8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En cada período evaluativo figurarán pruebas escritas, así como varios trabajos prácticos (comentario de texto, análisis de gráficas, interpretación o confección de mapas, redacciones, etc.).

De este modo la composición de la nota global de los alumnos queda compuesta de la siguiente manera.

-80% para las pruebas escritas.

-20% para los ejercicios prácticos y la observación diaria de la participación positiva del alumno



## **II. PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ. 1º BACHILLERATO**

### **0. INTRODUCCIÓN**

**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía es una materia del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica de 1.º de Bachillerato.

El Patrimonio es el conjunto de bienes y elementos materiales, inmateriales y naturales que nos ayudan a entender nuestra cultura y a mantener la cohesión social. Es algo vivo, que ha ido fraguándose con el paso del tiempo pero que seguimos construyendo día a día y que hace posible la permanencia de una diversidad cultural que nos enriquece. El Patrimonio nos muestra la pervivencia del pasado, nos otorga identidad y una herencia cultural compartida, nos muestra unos valores que han ido permaneciendo en la memoria y en el tiempo y establece vínculos entre personas y comunidades.

El trabajo sobre el patrimonio en el contexto educativo debe hacerse desde una perspectiva integradora, que tenga en cuenta la diversidad de dimensiones que lo constituyen y la diversidad de perspectivas desde las que puede ser abordado. Ese enfoque debe profundizar en la dimensión histórica y cultural del patrimonio como referencia básica para quienes integran una comunidad, como reflejo de una cultura compartida, como es el caso de Andalucía.

La materia de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía de 1.º Bachillerato se contempla como **continuación de los contenidos abordados en otras materias de contenido histórico y geográfico** en toda la Enseñanza Secundaria. Se tratarán aspectos patrimoniales que quedan desdibujados en esos niveles y que podrían relacionarse con salidas profesionales, laborales o académicas, al tiempo que completa la formación del alumnado que cursa Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Para su estudio puede servir de referencia el marco normativo y conceptual de la **Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía**.

Por otra parte, las posibilidades que ofrece la sociedad digital y sus inmensos recursos, herramientas y aplicaciones tanto para el estudio como para la difusión del Patrimonio nos abren una nueva dimensión tanto para el trabajo en el aula de la materia como para una mayor concienciación de la importancia de su conservación y para la difusión social, haciendo al alumnado no sólo protagonista de ese estudio, conservación y difusión de su propio patrimonio sino también haciendo posible la creación de un nuevo patrimonio futuro.

El Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía es resultado de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que han tenido un reflejo propio en las diversas sociedades y culturas que a lo largo del tiempo han dejado y dejan huella en Andalucía y sus estudio aportará al estudiante conocimientos necesarios para conocer sus bases sociales, culturales, artísticas e históricas. Se deberían resaltar, por lo escaso de su tratamiento en el ámbito educativo, las aportaciones de las minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia tales como la aportación mudéjar, morisca, judía o gitana y la influencia que han ejercido en algunos ámbitos de nuestro patrimonio ya que las manifestaciones populares y artísticas constituyen un importante testimonio para conocer la mentalidad y la evolución de las diferentes culturas que conforman nuestras raíces. Pero, además de conocer esas manifestaciones, hay que destacar e incidir en el reconocimiento de su importancia, y en la necesidad de su conservación, pervivencia y difusión.

El conocimiento del Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía consolida en los estudiantes valores y actitudes fundamentales como pueden ser el disfrute del conocimiento patrimonial, el respeto por la creación popular y artística, la responsabilidad en su conservación y difusión y el espíritu crítico. Por ello, la enseñanza del patrimonio pone en juego, junto a los conocimientos, todo un conjunto de valores, que se han ido construyendo y consolidando como construcción social que permite valorar las aportaciones de otras culturas con las que nos relacionamos, aprendiendo a compatibilizar el amor por lo propio y el enriquecimiento con otras perspectivas. Asimismo, el conocimiento del patrimonio ha de ir vinculado a la valoración y cuidado del mismo ya que los bienes patrimoniales han de ser preservados en un contexto social que tiende al crecimiento continuo, al consumo indiscriminado y a la homogeneización de las costumbres. Esta responsabilidad sobre el

patrimonio recae no sólo en la administración sino, sobre todo, en todos los ciudadanos individual y colectivamente considerados. Por ello, debe promoverse en el alumnado la reflexión y el debate acerca de la conservación del patrimonio, el uso y disfrute del mismo, los límites del desarrollo económico y su responsabilidad a este respecto como ciudadanos actuales y futuros. Por todo ello, es una materia que desarrolla una serie de valores transversales como el conocimiento y respeto de las leyes, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y de la convivencia intercultural, la utilización crítica y autocontrolada de las tecnologías de la información y la comunicación interpersonal y de escucha activa través del diálogo.

Por último, hay que destacar que por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que figuran más adelante, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias claves, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la **competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)**, al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Cómo es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas (CSC)**, al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar la relación de éstas con su legado patrimonial. También desarrolla la **competencia digital (CD)** al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la **competencia en comunicación lingüística (CCL)** al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)** ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la **competencia de aprender a aprender (CAA)** al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

## **1. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO**

**(desarrollado en pág 3)**

**Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.**

## **2. OBJETIVOS DE PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ** **(Orden de 14 de julio de 2016 )**

### **Objetivos**

La materia Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
2. Conocer y valorar los diferentes tipos de Patrimonio que se encuentran en nuestra Comunidad Autónoma.
3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.
9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.

## **3. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS**

**(Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.)**

Artículo 5. **Competencias.**

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

**Bloque1:**

Concepto de Patrimonio. Definición.

Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico.

Patrimonio histórico-artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico.

Patrimonio mueble.

Patrimonio arqueológico.

Patrimonio documental y bibliográfico.

Patrimonio etnográfico.

Bienes culturales.

Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

**Criterios de evaluación y su relación con las competencias**

1. Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos. CSC, CEC.

**Bloque 2.**

Culturas históricas de Andalucía. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.

Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.

Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.

Manifestaciones populares.

Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar.

Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo.

La creación de patrimonio.

Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

### **Criterios de evaluación y su relación con las competencias**

1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico. CEC.
2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.
3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CEC.
4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.
5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC.
6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

### **Bloque 3:**

Patrimonio Cultural Andaluz. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.

Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.

Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.

El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante

Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

### **Criterios de evaluación y su relación con las competencias**

1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico. CEC.
2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.
3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CEC.
4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.
5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC.
6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

### **Bloque 4:**

Protección y fomento del patrimonio.

Legislación autonómica.

Medidas de recuperación y rehabilitación.

El Patrimonio como recurso.

Gestión del Patrimonio.

Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales. Rutas culturales.

### **Criterios de evaluación y su relación con las competencias**

1. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio. CSC.
2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia. CSC, CEC.



3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones. CSC, SIEP, CEC.
4. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

#### **4. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

Se entiende esta materia como **eminente práctica**, por lo que se recomienda una programación de trabajo por proyectos que engloben varios criterios de los distintos bloques en los que ha sido presentada. De esta manera se trabajará de una forma más real el currículo. La metodología para impartir esta materia será activa y participativa y se favorecerá y potenciará la capacidad del estudiante para aprender por sí mismo fomentando el trabajo autónomo del alumno, el trabajo colaborativo, la utilización de técnicas de exposición y de indagación o investigación, el uso de las TIC y la aplicación de lo aprendido a la vida real.

Siguiendo las directrices marcadas en las normativa vigente, la metodología con la que se desarrollarán las clases de esta materia intentará ser lo más activa y participativa posible

Los pasos que seguiremos en la metodología de esta materia serán los siguientes:

-El profesor explicará el trabajo que se el alumno debe presentar, encuadrando el tema en su época y dando todas las directrices oportunas. El alumno se familiarizará con la terminología que haya que usar en el posterior trabajo.

-A continuación, el alumnado tendrá que buscar información sobre el tema para poder realizar el trabajo monográfico correspondiente. La labor de búsqueda de información será

supervisada por el profesor para guiar y orientar la realización del trabajo, si así lo solicita el alumno.

Establecidos los plazos de presentación el alumno debe exponer su trabajo (informática, cartulinas..)

Su **calificación** dependerá en un 70% del trabajo desarrollado en la confección de los diferentes trabajos monográficos y un 30% de una prueba escrita sobre conceptos propios de la materia.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

- Aulas TIC con ordenadores con conexión a Internet para poder buscar información. -
- Vídeos y materiales audiovisuales
- Material proporcionado por el profesor.
- Las propias presentaciones del alumnado.
- Actividades extraescolares(excursión Cabo de Gata)

## **5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **-Primer trimestre:**

UNIDAD 1: EL PATRIMONIO Y SUS TIPOS

UNIDAD 2: EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

RITOS Y FIESTAS I: LA NAVIDAD

### **-Segundo trimestre:**

UNIDAD 3: EL PATRIMONIO NATURAL

UNIDAD 4: EL PATRIMONIO URBANO

RITOS Y FIESTAS II: LA SEMANA SANTA

**-Tercer trimestre.**

UNIDAD 5: EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

UNIDAD 6: PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO

RITOS Y FIESTAS III: CRUCES DE MAYO, FERIAS, ROMERÍAS....

**6. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

**El criterio docente nos lleva a considerar mas adecuado agrupar unidades**

- **Unidades didácticas 1 y 2**

**Objetivos**

0. Desarrollar actitudes favorables al análisis riguroso y crítico de los bienes patrimoniales, utilizando conceptualizaciones, métodos de investigación y técnicas de carácter científico.
1. Conocer la tipología de los bienes patrimoniales andaluces y valorarlos como legado cultural de sociedades pretéritas y aportación de Andalucía a la cultura universal.
3. Conocer la normativa específica sobre los bienes patrimoniales y los Organismos e Instituciones que los administran y protegen

**Contenidos**

I. EL CONCEPTO DE PATRIMONIO.

1. Definición. a) Evolución y extensión. b) Tesoros, colecciones y lugares pintorescos. c) Bienes culturales. d) Patrimonio Cultural.
2. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía. a) Patrimonio Natural. Clasificación. b) Patrimonio Histórico. Clasificación.
3. Leyes sobre Patrimonio Cultural Andaluz

**Criterios de evaluación Generales (para todas las unidades)**

1. Los alumnos serán capaces de distinguir los distintos tipos de bienes patrimoniales analizando los ejemplos más significativos.
2. Aplicar los conceptos aprendidos en la elaboración de trabajos de investigación sobre bienes patrimoniales en cada uno de los trimestres.

3. Reconocer los bienes patrimoniales más importantes y significativos para conocer el pasado histórico y saber analizarlos en su contexto.
4. Conocer la legislación específica sobre patrimonio.
5. Valorar la conservación de los bienes patrimoniales y analizar el grado de deterioro de alguno de ellos valorando las causas que han determinado su estado en la actualidad.

- **Unidades didácticas 3 y 4**

### **Objetivos**

0. Desarrollar actitudes favorables al análisis riguroso y crítico de los bienes patrimoniales, utilizando conceptualizaciones, métodos de investigación y técnicas de carácter científico.
1. Analizar ejemplos patrimoniales andaluces de especial relevancia y significación y contextualizarlos en sus ámbitos sociales, espaciales y temporales.
2. Valorar la importancia del Patrimonio Histórico Artístico de Andalucía en el marco del Patrimonio español y europeo y poner en relación algunos ejemplos patrimoniales andaluces con otros de similar significación en distintos contextos espaciales.
3. Conocer algunas técnicas específicas de conservación y restauración de los distintos bienes patrimoniales, manifestar actitudes de respeto hacia el legado cultural andaluz y contribuir a su preservación para las generaciones futuras.
4. Analizar la influencia de los factores físicos y sociales en el deterioro de los bienes patrimoniales, identificar algunos casos significativos y mostrar actitudes de rechazo ante determinados comportamientos individuales y colectivos que intervienen activamente en el proceso de destrucción de estos bienes.

### **Contenidos**

#### **II. LA HUELLA DE LAS CULTURAS HISTÓRICAS EN ANDALUCÍA**

1. Escasos vestigios de los pueblos prehistóricos. a) Primeras manifestaciones rupestres.
2. Elementos técnicos del arte para el estudio del patrimonio.

3. Las culturas metalíferas prerromanas. a) La arquitectura dolménica. b) Poblados y protociedades. c) Las técnicas metalúrgicas.
4. Las aportaciones romana y paleocristiana. a) El urbanismo en la Bética. b) Vías y obras públicas.
5. Al Ándalus. a) La conformación de las medinas andaluzas. b) Las Mezquitas, los alcázares y las alcazabas.
6. Andalucía cristiana feudal. a) Iglesias y catedrales. b) Alcázares y Castillos. c) El eclecticismo mudéjar.
7. El Renacimiento Andaluz. a) Las transformaciones urbanas. b) Palacios y edificios institucionales.
8. La explosión del barroco en Andalucía. a) La influencia cultural de la Contrarreforma: la pintura religiosa, la imaginería y los retablos. b) La renovación de la arquitectura religiosa. c) Casas nobiliarias y edificios benéficos.
9. La falsa contradicción entre preservación del patrimonio histórico y desarrollo urbano moderno. a) El derribo de las murallas, los ensanches interiores y las reformas higienistas. b) Los primeros establecimientos fabriles, muelles y estaciones del ferrocarril.
10. La expansión de las ciudades andaluzas en el primer tercio del siglo XX. a) Los ensanches exteriores. b) La arquitectura industrial e ingeniería de las obras públicas. c) Los estilos en la renovación edificatoria de los cascos urbanos: Modernismo, Historicismo, Regionalismo. El Patrimonio Arqueológico a) Introducción a la arqueología y al método arqueológico. b) Conjuntos Arqueológicos de Andalucía.
11. El Patrimonio Histórico a) Rasgos que definen el Patrimonio Histórico de Andalucía y su tipología. b) Monumentos, bienes muebles e inmuebles catalogados. c) Los lugares históricos: conjuntos urbanos, sitios y jardines. d) Espacios declarados Patrimonio de la Humanidad: El casco histórico y la Mezquita de Córdoba, la Alambra, el Generalife y el Albaicín de Granada, Conjunto catedralicio, Archivo General de Indias y Reales Alcázares de Sevilla. Cascos históricos de Úbeda y Baeza.

**Criterios de evaluación Generales (para todas las unidades)**

1. Los alumnos serán capaces de distinguir los distintos tipos de bienes patrimoniales analizando los ejemplos más significativos.
2. Aplicar los conceptos aprendidos en la elaboración de trabajos de investigación sobre bienes patrimoniales en cada uno de los trimestres.
3. Reconocer los bienes patrimoniales más importantes y significativos para conocer el pasado histórico y saber analizarlos en su contexto.
4. Conocer la legislación específica sobre patrimonio.
5. Valorar la conservación de los bienes patrimoniales y analizar el grado de deterioro de alguno de ellos valorando las causas que han determinado su estado en la actualidad.

- **Unidades didácticas 5 y 6**

### **Objetivos**

0. Desarrollar actitudes favorables al análisis riguroso y crítico de los bienes patrimoniales, utilizando conceptualizaciones, métodos de investigación y técnicas de carácter científico.
1. Conocer la tipología de los bienes patrimoniales andaluces y valorarlos como legado cultural de sociedades pretéritas y aportación de Andalucía a la cultura universal.
2. Analizar ejemplos patrimoniales andaluces de especial relevancia y significación y contextualizarlos en sus ámbitos sociales, espaciales y temporales.
3. Conocer la normativa específica sobre los bienes patrimoniales y los Organismos e Instituciones que los administran y protegen
4. Valorar la importancia del Patrimonio Histórico Artístico de Andalucía en el marco del Patrimonio español y europeo y poner en relación algunos ejemplos patrimoniales andaluces con otros de similar significación en distintos contextos espaciales.
5. Conocer algunas técnicas específicas de conservación y restauración de los distintos bienes patrimoniales, manifestar actitudes de respeto hacia el legado cultural andaluz y contribuir a su preservación para las generaciones futuras.
6. Analizar la influencia de los factores físicos y sociales en el deterioro de los bienes patrimoniales, identificar algunos casos significativos y mostrar actitudes de rechazo ante determinados comportamientos individuales y colectivos que intervienen activamente en el proceso de destrucción de estos bienes.

7. Desarrollar actitudes favorables al análisis riguroso y crítico de los bienes patrimoniales, utilizando conceptualizaciones, métodos de investigación y técnicas de carácter científico.

## **Contenidos**

### **III. EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO**

1. El Patrimonio Etnográfico a) Introducción a la Antropología, Etnología y Etnografía. b) Rasgos que caracterizan la Etnografía en Andalucía.

Costumbres propias del pueblo Andaluz. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado.

2. Fiestas más comunes (carnavales...)

3. Fiestas singulares (Fiesta de la Virgen de la Estrella. Jaén (Sabiote).....

4. Navidad, Semana Santa.

5. Flamenco

6. Bailes propios andaluces

### **Criterios de evaluación Generales (para todas las unidades)**

1. Los alumnos serán capaces de distinguir los distintos tipos de bienes patrimoniales analizando los ejemplos más significativos.

2. Aplicar los conceptos aprendidos en la elaboración de trabajos de investigación sobre bienes patrimoniales en cada uno de los trimestres.

3. Reconocer los bienes patrimoniales más importantes y significativos para conocer el pasado histórico y saber analizarlos en su contexto.

4. Conocer la legislación específica sobre patrimonio.

5. Valorar la conservación de los bienes patrimoniales y analizar el grado de deterioro de alguno de ellos valorando las causas que han determinado su estado en la actualidad.

## **7. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

(desarrollados en pág 36)

**LOMCE. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa:**

## **Artículo 6. Elementos transversales.**

## **8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En cada trimestre se realizarán pruebas escritas, así como trabajos prácticos ( ya descritos en la metodología, pág 48).

De este modo la nota global de los alumnos queda compuesta de la siguiente manera.

-30% para las pruebas escritas.

-70% para los trabajos sobre patrimonio

(con respecto a las faltas de ortografía lo establecido en el departamento y reflejado en la 1ª parte de la programación, pág 54)



### **III. HISTORIA DE ESPAÑA. 2º BACHILLERATO**

#### **1. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO**

**(desarrollado en pág 3)**

**Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.**

#### **2. OBJETIVOS DE HISTORIA DE ESPAÑA**

**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

##### **Objetivos**

La enseñanza de la Historia de España en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:



1. Poder identificar en la línea del tiempo y situar en el espacio geográfico los hechos y situaciones más importantes de cada periodo histórico.
2. Saber valorar las repercusiones que para la España presente han tenido los hechos que se estudian de su pasado.
3. Conocer y comprender la interrelación de los distintos acontecimientos tanto políticos, como sociales, económicos y culturales, valorando las causas, procesos y consecuencias para la situación actual.
4. Fomentar una visión integradora, global y no excluyente de todos los hechos y situaciones que conforman la Historia de España, valorando tanto los elementos comunes y de unión, como los elementos particulares y de diferencias que conforman nuestro pasado. Generar una visión de los pueblos de España basada en la tolerancia y solidaridad, junto a los proyectos comunes que han sido grandes logros de nuestra Historia. Destacar los elementos de unión y de tolerancia que jalonan nuestros momentos más representativos de logros históricos.
5. Manejar la Historia de España, dentro de los parámetros de la Historia de Europa y sus vinculaciones con otras áreas geoestratégicas. Potenciar una visión del pasado basada en manejar situaciones complejas, de mutuas influencias y en constante cambio.
6. Analizar y distinguir los cambios momentáneos y propiamente coyunturales de los verdaderamente decisivos y permanentes para el proceso histórico.
7. Dominar las reglas democráticas de nuestro actual ordenamiento constitucional, valorando su proceso histórico y fomentando el compromiso individual y colectivo con los derechos humanos y las libertades. Conocer los problemas de índole social y económica fomentando el respeto a las normas de convivencia fundamentales, otorgadas en un devenir histórico lleno de sacrificios, trabajo y esfuerzos comunes.
8. Adquirir las técnicas del trabajo intelectual que permiten seleccionar la información, valorar las distintas fuentes, utilizar diversas tecnologías y saber discriminar el saber histórico de las opiniones interesadas, partidistas o poco rigurosas. Usar con rigor la metodología del conocimiento histórico para comprender, entender y saber de nuestro pasado.

### **3. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS**

(Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.)

Artículo 5. **Competencias.**

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

### **Contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias**

#### **Bloque 0.**

Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes.

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.

#### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC.
2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos en etapas anteriores. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP.
3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. CCL, CD, SIEP.
4. Reconocer la utilidad de las diversas fuentes para el historiador y su distinto grado de fiabilidad o de rigor historiográfico. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

#### **Bloque 1.**

La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).

La Prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia.

La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales.

Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.

La monarquía visigoda; ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza. Influencias bizantinas en el sur de la Península.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias de cada etapa histórica. CCL, CMCT, CAA, CSC, CEC.

#### **Bloque 2.**

La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana: estructura social; religión, cultura y arte.

Evolución y pervivencia del mundo musulmán en Andalucía. El califato de Córdoba, modelo de estado y sociedad.

Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.

Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.

El reino nazarí de Granada y el mundo de frontera.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. CCL, CMCT, CD, CAA, CEC.

2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. La evolución del mundo musulmán desde el Califato de Córdoba a los reinos de Taifas. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características. CSC, CEC, SIEP, CAA, CMCT.

4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.

5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. CSC, CEC, CAA.

#### **Bloque 3.**

La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.

El descubrimiento de América, su conquista y organización. Influencias en la sociedad, economía, política, arte, literatura en Andalucía y Sevilla como base de la Conquista y sede administrativa.

El auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.

Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; los intentos de sublevación en Andalucía; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.

El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte.

La importancia y transcendencia de la cultura barroca en Andalucía.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos
2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. CCL, CD, CAA, SIEP.
3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII: relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. CCL, CD, CAA.
4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, Internet etc), valorando las aportaciones de lo español a la cultura universal, al derecho, a las ciencias etc. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC.

### **Bloque 4.**

España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: Una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.

Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.

La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica. El fomento de las reformas en Andalucía, las nuevas poblaciones.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar la Guerra de Sucesión española, como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. CCL, CD, CAA.
2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. CCL, CD, CMCT, CAA.
3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. SIEP, CMCT.
4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía. CCL, CMCT, CAA, SIEP. 5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y sus cauces de difusión. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

### **Bloque 5.**

La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo. El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. Reinado de Fernando VII; la restauración del absolutismo; el Trienio Liberal; la reacción absolutista.

La emancipación de la América española; el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.

La obra de Goya como paradigma del intelectual comprometido con su época.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia; especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. CD, CAA, CCL.
2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. CSC, CEC, CAA. 3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. CSC, CAA.
4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España. CSC, CEC.
5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. CEC, CSC.

### **Bloque 6.**

La conflictiva construcción del Estado Liberal.( 1833-1874).

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.

El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.

Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. CSC, CAA.
2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. CSC, CCL, CD.
3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. CCL, CSC, CEC.
4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país. CAA, CSC, CCL.
5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional. CSC, SIEP, CD, CCL.

### **Bloque 7.**

La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874- 1902). Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, el caso andaluz y el valenciano, el movimiento obrero

Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo; el caciquismo en Andalucía.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. CSC, CAA.
2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. CSS, CCL, CEC.
3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. SIEP, CEC, CD.
4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias. CMTC, CEC, CD, CSC.

### **Bloque 8.**

Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Calaluña.

Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.

Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.

El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

Los problemas de la industrialización de Andalucía, el fracaso de las primeras iniciativas y un desarrollo desigual y mediatizado por las inversiones exteriores en minería, ferrocarriles y agricultura para la exportación.

Falta crónica de una burguesía emprendedora y de capitales financieros.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la 00095950 población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. CMCT, CD, SIEP.
2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas. SIEP, CD, CMCT.

### **Bloque 9.**

La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931). Intentos de modernización del sistema; el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.

Impacto de los acontecimientos exteriores: guerra de Marruecos, la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.

La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona, la crisis general de 1917 y el «trienio bolchevique» en Andalucía.

La Dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.

Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Primera Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de la población de la agricultura a la industria.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Relacionar el Movimiento Regeneracionista surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes. CSC, SIEP, CEC.
2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y externos. CAA, CSC, CEC.
3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. CSC, CEC, CAA, CCL.
4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. El modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península. Utilización de tablas y gráficos. CMCT, CD, SIEP, CCL.

### **Bloque 10.**

La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.

El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.

El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.

La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución en las dos zonas; las consecuencias de la guerra.

La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

Conflictividad en Andalucía, Blas Infante y el movimiento autonomista andaluz. Guerra civil en Andalucía y sus consecuencias.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**



1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. Analizar los hechos dentro del contexto internacional de los años 30 y la Crisis Económica del 29. CD, SIEP, CSE, CCL. CEC.
2. Distinguir las diferentes etapas de la Segunda República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. CEC, CAA, CCL.
3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. CSC, CAA, CCL, CEC.
4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. CEC, CSC, CAA, CCL.

### **Bloque 11.**

La Dictadura Franquista (1939-1975). La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.

Los años del «desarrollismo»; los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.

El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. CAA, CSC, CEC.
2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. CEC, SIEP, CSC.

### **Bloque 12.**

Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.

El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.

Los gobiernos constitucionales; el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.

El papel de España en el mundo actual y sus logros económicos, culturales, científicos, sociales.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir las dificultades que se tuvieron que vencer en la transición a la democracia desde el franquismo, en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. CAA, CSC.
2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. CMCT, CD, SIEP.
3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. CSC, CEC, CAA.
4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolítico. CSC, SIEP, CEC.

## **4. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

(desarrollados en la 1º parte de la programación, pág 26)

## **5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Unidad 1: La Prehistoria y la Edad Antigua.

Unidad 2: Al-Ándalus.

Unidad 3: La España cristiana.

Unidad 4 : Los Reyes Católicos y los Austrias.

Unidad 5: Los Primeros Borbones (1700-1788).

Unidad 6: Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal (1788-1874)

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Unidad 7: La Restauración. Del inicio a la crisis de 1898.

Unidad 8: Población, economía y movimiento obrero en el siglo XIX.

Unidad 9: La Restauración. Crisis política y social.

Unidad 10: La Segunda República (1931-1936)

Unidad 11: La Guerra Civil (1936-1939)

### **TERCER TRIMESTRE**

Unidad 12: El franquismo (1939-1975)

Unidad 13: Transición y democracia

## **6. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **UNIDAD 1. LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el proceso de hominización y las formas de vida en la Prehistoria de la Península Ibérica y de Baleares.
2. Explicar el significado histórico de los pueblos prerromanos.
3. Explicar el proceso de la conquista y la romanización de la Península Ibérica y de Baleares.
4. Relacionar la ruralización del imperio, las invasiones bárbaras y la Hispania visigoda.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica el proceso de hominización y las formas de vida en el Paleolítico, situándolo en el espacio y en el tiempo.
- 1.2. Describe los rasgos que caracterizan a los pueblos neolíticos, situándolos en el espacio y en el tiempo.
- 1.3. Reconoce las formas de vida de los primeros pueblos de la metalurgia (del cobre y del bronce), situándolos en el espacio y en el tiempo.
- 2.1. Reconoce los pueblos colonizadores (indoeuropeos, fenicios y griegos), situándolos en el espacio y en el tiempo.
- 2.2. Identifica los pueblos indígenas (tartesios, iberos y celtas), situándolos en el espacio y en el tiempo.
- 3.1. Describe la conquista de la Península y de Baleares por los romanos, situándola en el tiempo y en el espacio.

- 3.2. Identifica las características de la organización político-administrativa de la Península y de Baleares durante la dominación romana.
- 3.3. Reconoce la organización social y la cultura de la Hispania romana.
- 4.1. Describe la crisis del siglo III y las invasiones de los pueblos «bárbaros», situándolas en el espacio y en el tiempo.
- 4.2. Explica el proceso de formación del reino visigodo, situándolo en el espacio y en el tiempo.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿Qué saber?**

Los primeros pobladores de la Península Ibérica:

- El Paleolítico: los primeros humanos.
- El Neolítico: agricultores y ganaderos.
- Los inicios de la metalurgia.

Los pueblos prerromanos:

- Los colonizadores mediterráneos.
- Los tartesios.
- Los iberos.
- Los indoeuropeos.

La Hispania romana:

- La conquista.
- La romanización.
- La crisis del siglo III: el ruralismo.

La Hispania visigoda:

- El reino visigodo.

### **¿Qué saber hacer?**

- Ordenación cronológica de las secuencias históricas del período.
- Caracterización de las etapas y fases históricas.
- Identificación de las formas y funciones de la tecnología prehistórica.
- Análisis de documentos escritos e iconográficos, y deducción de conclusiones.
- Elaboración y comentario de mapas históricos.
- Identificación de personajes y hechos.
- Búsqueda de información.
- Explicación de las relaciones de causa-efecto.
- Identificación de cambios.
- Síntesis de la información.
- Indagación de un hecho en el pasado.

### **Elementos transversales**

- Rigor en la utilización de los conceptos estructurantes (Paleolítico, Neolítico, romanización, etc.).
- Objetividad en el análisis de fuentes sobre la Prehistoria y la Edad Antigua de España y de Andalucía.
- Curiosidad por conocer el uso y la función de las industrias líticas.
- Respeto por los elementos del pasado que perduran entre nosotros.

## **UNIDAD 2. AL-ÁNDALUS**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer la evolución política de al-Ándalus (711-1031).
2. Explicar el declive político de al-Ándalus (1031-1492).
3. Analizar las estructuras sociales y económicas de al-Ándalus.
4. Determinar la herencia cultural y artística de al-Ándalus.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Describe la conquista, el emirato y el califato de Córdoba.
- 1.2. Elabora y comenta cronologías, biografías y mapas sobre acontecimientos y personajes de la España musulmana.
- 2.1. Reconoce los rasgos más significativos de la crisis del califato, los reinos taifas, las invasiones norteafricanas y el reino nazarí de Granada.
- 2.2. Define conceptos y términos relacionados con la organización política de al-Ándalus.
- 3.1. Describe el desarrollo de la economía en al-Ándalus.
- 3.2. Analiza la sociedad de al-Ándalus.
- 4.1. Analiza el desarrollo cultural en al-Ándalus.
- 4.2. Identifica los rasgos más significativos del arte musulmán.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

La evolución política (711-1031):

- La invasión y la conquista.
- El emirato de Córdoba.
- El califato de Córdoba.

- La crisis del califato de Córdoba.

El declive político de al-Ándalus (1031-1492):

- Los reinos de taifas y las invasiones norteafricanas.
- El reino nazarí de Granada (siglos XIII-XV).

La sociedad de al-Ándalus:

- Una población heterogénea.
- Organización política.
- La economía.
- La organización social.

La herencia cultural y artística:

- La cultura.
- El arte.

### **¿Qué saber hacer?**

- Uso de la cronología y los códigos para la medida del tiempo histórico.
- Relación de personajes y hechos principales de al-Ándalus durante los cuatro primeros siglos medievales.
- Situación de al-Ándalus y de sus fronteras territoriales, en la época de la conquista, del califato de Córdoba y de los reinos de taifas en un mapa de España.
- Análisis de documentos escritos, gráficos e iconográficos.
- Definición de conceptos estructurantes.
- Elaboración de un esquema-resumen sobre el proceso de islamización de la Península Ibérica y de Baleares.

### **Elementos transversales**

- Crítica hacia las ideas contenidas en las fuentes documentales que tienen una visión distinta sobre hechos históricos según su procedencia islámica o cristiana.
- Valoración del trabajo en grupo.
- Interés por la historia de esta época como objeto de reflexión empática para evitar el racismo o la xenofobia.

## **UNIDAD 3. LA ESPAÑA CRISTIANA**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Conocer la España cristiana (siglos VIII-X).

2. Analizar la expansión de los reinos cristianos (siglos XI-XIII).
3. Comprender el significado de la España medieval como expresión que asocia lo común y lo diferenciador.
4. Explicar las estructuras económicas, sociales, culturales y artísticas de la España cristiana.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica el origen de los reinos cristianos (astur, Pamplona, Aragón y condados catalanes).
- 1.2. Elabora y comenta cronologías, biografías y mapas sobre acontecimientos y personajes de la España cristiana.
- 2.1. Comenta y elabora cronologías y mapas de los avances cristianos, explicando el significado histórico de los principales personajes.
- 2.2. Diferencia los avances de la España cristiana, durante los siglos XI, XII y XIII, frente a los reinos de taifas y las invasiones norteafricanas.
- 3.1. Analiza el proceso de formación de los reinos de Castilla y León y su organización política.
- 3.2. Analiza el proceso de formación de la corona de Aragón y del reino de Navarra y su organización política.
- 4.1. Describe el desarrollo de la economía en los reinos cristianos.
- 4.2. Analiza la sociedad de los reinos de la España cristiana.
- 4.3. Identifica los rasgos más significativos de la cultura y del arte de los reinos cristianos medievales.

## **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

La génesis de los Estados cristianos (VIII-X):

- Los primeros núcleos.
- La repoblación cristiana.
- La organización política.
- La cultura y el arte.

La expansión de la España cristiana (XI-XIII):

- La expansión territorial.
- La organización política.
- La expansión económica. La Mesta.
- La sociedad de la España medieval.
- La iglesia y la vida religiosa. El Camino de Santiago.
- La cultura y el arte.

La crisis de la Baja Edad Media (XIV-XV):

- La crisis demográfica y económica.
- La corona de Castilla. Los Trastámaras.
- La corona de Aragón. La expansión por el Mediterráneo.
- El reino de Navarra.
- La sociedad bajomedieval.
- La Iglesia y la vida religiosa.
- La cultura y el arte.

### **¿Qué saber hacer?**

- Elaboración y comentario de frisos cronológicos de sucesión y simultaneidad.
- Elaboración y comentario de mapas históricos.
- Lectura y comentario de fuentes primarias y secundarias.
- Deducción de conceptos, continuidades y cambios a partir de fuentes primarias.
- Elaboración de síntesis orales y escritas sobre el período medieval hispánico a partir de informaciones diversas.

### **Elementos transversales**

- Valoración del trabajo en grupo y de la participación en las actividades comunes de aprendizaje.
- Conciencia de la relatividad de los valores de acuerdo con el tiempo histórico y las situaciones sociales del pasado.
- Conciencia del origen medieval de situaciones de la actualidad.
- Interés por conocer el patrimonio, cultural y artístico, heredado de los reinos cristianos medievales.

## **UNIDAD 4. LOS REYES CATÓLICOS Y LOS AUSTRIAS**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Identificar las transformaciones de los reinos peninsulares a finales del siglo XV.
2. Conocer las características que definen el primer imperio hispánico.
3. Determinar los acontecimientos nacionales de la monarquía hispánica.
4. Analizar fuentes de información gráficas e iconográficas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Explica cómo se realiza la unión política de los reinos peninsulares.



- 1.2. Describe los hechos más significativos del descubrimiento de América y la expansión territorial.
- 2.1. Determina los factores que contribuyeron a la creación de la monarquía hispánica.
- 2.2. Reconoce los factores que contribuyeron a la creación del imperio.
- 3.1. Identifica los acontecimientos políticos de la monarquía.
- 3.2. Analiza la situación socioeconómica de los reinos de la monarquía hispánica.
- 4.1. Sitúa en el espacio y en el tiempo la creación de la monarquía y del imperio hispánico.
- 4.2. Interpreta diversas fuentes de información sobre la situación cultural y artística de los siglos XV y XVI.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

La unión dinástica: los Reyes Católicos:

- Las guerras civiles de finales del siglo XV.
- La organización política.
- La unificación territorial y religiosa.
- La proyección exterior: el descubrimiento de América.

Los Austrias en el siglo XVI:

- La política imperial de Carlos V.
- El imperio hispánico de Felipe II.
- El modelo político de los Austrias.
- Los problemas internos: las rebeliones.
- Economía y sociedad.
- Humanismo y Renacimiento.
- Reforma y Contrarreforma. Las minorías religiosas.

La crisis del siglo XVII. Los Austrias menores:

- Felipe III.
- Felipe IV.
- Carlos II y el final de la dinastía.
- Economía y sociedad.
- El Siglo de Oro.

La América Hispana en los siglos XVI y XVII:

- Fases de la conquista.
- La colonización y sus efectos.
- La administración colonial.
- Repercusiones en España.

### **¿Qué saber hacer?**

- Representación gráfica de la ordenación cronológica del período.
- Organización de caracterizaciones generales de los subperíodos históricos incidiendo en la sucesión, en la duración y en la simultaneidad.
- Diferenciación y aplicación correcta de conceptos políticos y religiosos: monarquía, Cortes, Inquisición, protestantismo, colonización, comuneros, moriscos, etc.
- Análisis de diversas fuentes textuales y cartográficas.
- Redacción de reseñas biográficas.
- Identificación de causas y consecuencias.

### **Elementos transversales**

- Rigor en la utilización de los términos.
- Tolerancia ante las diversas ideologías y religiones.
- Rechazo de la discriminación por razones de nacionalidad, raza o religión.
- Valoración de las opiniones diferentes e interés por argumentar respuestas.
- Interés por conocer el patrimonio histórico.

## **UNIDAD 5. LOS PRIMEROS BORBONES (1700.1788)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Explicar el cambio de dinastía y la nueva ordenación del Estado de los primeros Borbones.
2. Analizar los cambios en la política exterior y el desarrollo de la América española.
3. Explicar los cambios económicos y sociales de la España borbónica.
4. Relacionar diversas fuentes de información.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Describe las causas, el desarrollo y las consecuencias de la guerra de Sucesión.
- 1.2. Reconoce los Decretos de Nueva Planta y la reforma administrativa de los primeros Borbones.
- 2.1. Define el nuevo papel de España en el contexto internacional.
- 2.2. Describe el proceso de crecimiento demográfico y económico de las colonias americanas.
- 3.1. Describe la situación de la agricultura española y los intentos de reforma.
- 3.2. Identifica los elementos de la modernización en la producción industrial y en el comercio.
- 4.1. Relaciona información sobre el pensamiento ilustrado en España y en Andalucía.

- 4.2. Analiza fotografías, textos y obras de arte sobre la ciencia, la cultura y el arte del siglo XVIII.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿Qué saber?**

El cambio de dinastía: la guerra de Sucesión:

- Las causas de la guerra.
- El desarrollo de la contienda.
- Las consecuencias del conflicto.

La nueva ordenación del Estado:

- Los Decretos de Nueva Planta.
- La centralización y la reforma administrativa.

La política exterior: América:

- El nuevo papel de España en el contexto internacional.
- La América española durante el siglo XVIII.

Expansión económica y cambio social:

- La agricultura y la pesca.
- La industria y el comercio.
- El crecimiento de la población.
- Los cambios sociales.

La Ilustración:

- El nuevo pensamiento.
- El mundo de la cultura y de la educación.

La Ilustración en Andalucía:

- La cultura y la educación.
- El proyecto de Nuevas Colonizaciones.

### **¿Qué saber hacer?**

- Elaboración y comentario de frisos cronológicos a escala en los que se representen las sucesiones y duraciones básicas, así como las simultaneidades, en especial las concernientes al continente americano.
- Utilización de la cronología y de los códigos como instrumentos para medir y representar el tiempo histórico.
- Utilización de fuentes primarias y secundarias para obtener y procesar la información histórica básica de este período.
- Comentario de mapas históricos del siglo XVIII español e iberoamericano.

- Aplicación correcta del vocabulario histórico a las informaciones recibidas.
- Interpretación de imágenes.
- Comunicación de resúmenes orales y escritos a partir de la información de diversas fuentes.

### **Elementos transversales**

- Curiosidad por conocer, valorar y respetar el patrimonio del siglo XVIII.
- Interés por descubrir las bases de la propia cultura en el marco de la modernidad y de las ideas ilustradas.
- Solidaridad y cooperación en los aspectos de interés común y en aquellos que benefician a la comunidad.
- Respeto ante puntos de vista diferentes.
- Interés por buscar sistemas no violentos para la resolución de conflictos.

## **UNIDAD 6. CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y REVOLUCIÓN LIBERAL (1788-1874)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Conocer el período histórico entre 1788 y 1814.
2. Explicar el proceso de cambio ideológico y político del Antiguo Régimen al Estado liberal.
3. Analizar los principales acontecimientos de la revolución democrática (1868-1874).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Relaciona la Revolución Francesa con la guerra de la Independencia española de 1808.
- 1.2. Explica los principales acontecimientos que determinan la política de Napoleón en España.
- 1.3. Reconoce la obra de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.
- 2.1. Identifica los rasgos que diferencian una monarquía absoluta de una monarquía liberal o parlamentaria.
- 2.2. Describe los hechos revolucionarios que ocurrieron en España y en Andalucía entre 1814 y 1868.
- 3.1. Describe las fases políticas que sucedieron entre 1868 y 1874.
- 3.2. Sitúa cronológicamente y en el espacio geográfico los acontecimientos de este período histórico.

### **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

La crisis del Antiguo Régimen:

- El impacto de la Revolución Francesa.
- La guerra de la Convención.

Guerra de la Independencia. Cortes de Cádiz:

- La estrategia de Napoleón y la crisis interna.
- El desarrollo de la guerra.
- Las juntas y la convocatoria de las Cortes de Cádiz.
- La obra de las Cortes de Cádiz. La Constitución.

El retorno de los Borbones. Fernando VII:

- La restauración absolutista.
- El Trienio Liberal.
- Década absolutista.
- La independencia de las colonias americanas.

El régimen liberal:

- Los liberales en el poder: las dos regencias.
- La Década Moderada.
- El Bienio Progresista.
- El retorno del moderantismo.

El Sexenio Revolucionario:

- La Revolución de 1868.
- La Constitución de 1869. El reinado de Amadeo I.
- La Primera República.

### **¿Qué saber hacer?**

- Uso de la cronología y de los códigos para la medida del tiempo histórico.
- Aplicación del vocabulario histórico a informaciones dadas.
- Interpretación de fuentes textuales de naturaleza histórica.
- Utilización de fuentes primarias y secundarias de carácter textual para obtener información histórica.
- Utilización de fuentes cartográficas para obtener información histórica.
- Identificación, selección, comparación, organización y clasificación de diversos hechos históricos según su naturaleza.
- Formulación de conceptualizaciones históricas referidas a estructuras o procesos.

### **Elementos transversales**

- Actitud de tolerancia y antidogmatismo.

- Posición crítica a través del conocimiento histórico.
- Conciencia de la complejidad, parcialidad e insuficiencia de las aproximaciones al pasado.

## **UNIDAD 7. LA RESTAURACIÓN: DEL INICIO A LA CRISIS DE 1898**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer los acontecimientos del período histórico de la Restauración (1875-1898) y a sus principales protagonistas.
2. Explicar el sistema político de la Restauración.
3. Comprender los nacionalismos periféricos.
4. Señalar los sectores de oposición al régimen de la Restauración.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Sitúa en el espacio y en el tiempo los acontecimientos y personajes más representativos de la primera fase de la Restauración.
- 1.2. Distingue las acciones del reinado de Alfonso XII (fin de la guerra carlista, bipartidismo, política exterior) y los factores que empiezan a minar el sistema de la Restauración (depresión económica, guerra de Cuba).
- 2.1. Analiza el ideario de Cánovas y la Constitución de 1876.
- 2.2. Analiza la práctica del bipartidismo y define conceptos y términos políticos.
- 3.1. Determina los factores que definen los nacionalismos periféricos.
- 3.2. Analiza fuentes diversas y elabora una síntesis sobre los nacionalismos periféricos.
- 4.1. Señala las características de los sectores de oposición al régimen de la Restauración.
- 4.2. Explica el desastre del 98.

### **CONTENIDOS**

Los hechos políticos:

- El final de la guerra carlista.
- El bipartidismo.
- La regencia de María Cristina.
- La política exterior.

El sistema político. La teoría y la práctica:

- El ideario de Cánovas.
- La Constitución de 1876.
- La práctica: legislación y caciquismo.

Los nacionalismos periféricos:

- El regionalismo y el nacionalismo catalán.
- Los inicios del nacionalismo vasco.
- Otras expresiones nacionalistas.

La oposición al régimen de la Restauración:

- El carlismo.
- El republicanismo.

Andalucía durante la Restauración.

- Oligarquía y caciquismo.
- Orígenes del nacionalismo andaluz.

El desastre de 1898.

La cultura española de 1875 a 1898.

### **¿Qué saber hacer?**

- Organización y representación de la sucesión, duración y simultaneidad de los principales hechos históricos a través de frisos cronológicos a escala.
- Utilización de fuentes primarias y secundarias de carácter textual para obtener información histórica.
- Utilización de fuentes primarias de carácter icónico para obtener información histórica.
- Aplicación rigurosa del vocabulario histórico a informaciones dadas.
- Utilización de fuentes textuales, iconográficas y gráficas para obtener y comentar información histórica.
- Elaboración y expresión de explicaciones y conclusiones sobre hechos de naturaleza histórica y sus posibles interpretaciones.

### **Elementos transversales**

- Tolerancia y respeto ante opiniones políticas no coincidentes con las propias.
- Respeto por el patrimonio del presente y del pasado.
- Solidaridad y cooperación en los aspectos de interés común y en aquellos que benefician a la comunidad.
- Valoración y respeto hacia los movimientos de recuperación cultural y artística en territorios con señas de identidad y tradiciones propias.

## **UNIDAD 8. POBLACIÓN, ECONOMÍA Y MOVIMIENTO OBRERO EN EL SIGLO XIX**

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Conocer la nueva estructura demográfica del siglo XIX.
2. Explicar el proceso de cambio en la agricultura.
3. Analizar el desarrollo de la industria española.
4. Distinguir los factores que favorecieron la creación del movimiento obrero.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Identifica los factores que favorecieron el crecimiento de la población.
- 1.2. Explica las características de la evolución de la población en el siglo XIX.
- 2.1. Relaciona los cambios en la estructura de la propiedad de la tierra con las desamortizaciones.
- 2.2. Enumera las consecuencias del procedimiento desamortizador.
- 3.1. Identifica las características de la industria española en la segunda mitad del siglo XIX.
- 3.2. Describe los factores que intervinieron en la creación de un mercado único.
- 4.1. Relaciona las condiciones de la creación del movimiento obrero con las condiciones laborales de los trabajadores.
- 4.2. Diferencia el pensamiento marxista o socialista del anarquista o bakuninista.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

La demografía:

- Un crecimiento moderado de la población.
- El aumento de la población a fin de siglo.

Los cambios en la agricultura:

- El problema de la propiedad de la tierra.
- Las desamortizaciones.
- Consecuencias de las desamortizaciones.
- Los avances en la agricultura comercial.

Las transformaciones industriales:

- El atraso de la industria española.
- La industria textil.
- La industria siderúrgica.
- Otros sectores industriales.

La creación de un mercado nacional:



- Las comunicaciones.
- Una nueva legislación mercantil.
- La unificación del sistema monetario.
- La unificación del sistema de impuestos.

Hacia una sociedad de clases:

- Condiciones de vida de los trabajadores.
- La lucha de las mujeres por la igualdad.

El movimiento obrero:

- Los inicios.
- El Sexenio Revolucionario.
- La Restauración.

Cambios económicos y sociales en Andalucía:

- Moderado desarrollo económico.
- Una sociedad conflictiva y polarizada.
- Los movimientos obreros y campesinos.

### **¿Qué saber hacer?**

- Uso de la cronología y de los códigos para medir, organizar y representar el tiempo histórico.
- Interpretación de fuentes estadísticas.
- Aplicación del vocabulario histórico a informaciones dadas.
- Comentario de fuentes cartográficas.
- Utilización de fuentes primarias y secundarias de carácter textual para obtener información histórica.
- Formulación de conceptualizaciones históricas con respecto a estructuras y procesos.
- Elaboración y expresión de explicaciones y conclusiones sobre hechos de naturaleza histórica a partir de algunos registros estadísticos.
- Análisis de fuentes históricas sobre la situación de las mujeres en el mundo obrero.

### **Elementos transversales**

- Posición crítica a través del conocimiento histórico.
- Actitud favorable hacia el orden, el rigor y la sistematización del trabajo personal.
- Preocupación por la correcta presentación y ejecución del trabajo.
- Defensa de los derechos, las libertades y el patrimonio de la comunidad.
- Interés por participar en las instituciones cívicas y democráticas.
- Valoración de la importancia de los derechos humanos y de la igualdad entre las personas.
- Elaboración de juicios críticos sobre la marginación de la mujer en la sociedad española del siglo XIX.
- Valoración de la lucha de las mujeres por la igualdad.

## **UNIDAD 9.LA RESTAURACIÓN: CRISIS POLÍTICA Y SOCIAL**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender las crisis políticas y sociales de la Restauración.
2. Analizar el fin del sistema de partidos y la dictadura de Primo de Rivera.
3. Explicar la evolución de la economía durante la Restauración.
4. Comprender la evolución del movimiento obrero y la situación de la mujer.
5. Comprender la crisis de la Restauración en Andalucía.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Reconoce los problemas de España y el impacto de la pérdida de las colonias de ultramar.
- 1.2. Identifica las crisis del sistema de turnos, el Pacto de El Pardo y la crisis de 1917.
- 2.1. Reconoce los problemas que provocaron la descomposición del régimen parlamentario.
- 2.2. Describe la dictadura de Primo de Rivera.
- 3.1. Describe la evolución de la economía rural y las tensiones sociales en el campo.
- 3.2. Analiza las características de la industria y los períodos de expansión y crisis.
- 4.1. Reconoce las formas de vida de la clase obrera, las ideologías y los sindicatos.
- 4.2. Describe la dinámica social del movimiento obrero.
- 4.3. Analiza la situación de la mujer y valora los cambios que se producen a principios del siglo XX.
- 5.1. Analiza las características de la crisis de la Restauración en Andalucía.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

El desastre de 1898 y la crisis de la Restauración:

- Los problemas de España.
- El impacto del desastre.
- La crisis del sistema de turno y el problema militar.
- La crisis del Pacto de El Pardo.
- El período 1912-1918. La crisis de 1917.
- La descomposición del sistema.

La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930):

- Apoyos y oposiciones.
- La obra de los directorios.
- La caída de Primo de Rivera.

El campo y sus problemas:

- La evolución de la economía rural.
- La estructura de la propiedad.
- Las tensiones sociales en el campo.

La evolución de la industria:

- Las características de la industria en España.
- Panorama demográfico.
- La coyuntura económica.

La evolución del movimiento obrero:

- Las condiciones de vida.
- Las ideologías y los sindicatos.
- La dinámica social del movimiento obrero.

Situación de la mujer:

- La inferioridad y la diferencia.
- La mujer y el trabajo.
- Los primeros síntomas de cambio.

Crisis de la Restauración en Andalucía:

- Consecuencias del desastre del 98.
- Ruptura del bipartidismo político.
- El régimen dictatorial.
- El movimiento obrero.

### **¿Qué saber hacer?**

- Organización, comentario y representación cronológica de sucesiones, duraciones y simultaneidades del período de la Restauración en el siglo XX.
- Aplicación del vocabulario histórico a informaciones dadas.
- Interpretación de fuentes textuales de naturaleza histórica.
- Utilización de fuentes primarias para obtener información histórica.
- Utilización de fuentes secundarias estadísticas y gráficas para obtener, procesar y comunicar el conocimiento histórico.
- Comentario de fuentes cartográficas.
- Identificación, selección, comparación, organización y clasificación de diversos hechos históricos según su naturaleza.
- Análisis de fuentes históricas sobre la situación de la mujer en la sociedad de principios del siglo XX y su lucha por la igualdad.

### **Elementos transversales**

- Actitud de tolerancia y antidogmatismo.
- Adopción de una posición crítica a través del conocimiento histórico.
- Conciencia de la complejidad, parcialidad e insuficiencia de las aproximaciones al pasado.
- Actitud favorable hacia el orden, el rigor y la sistematización del trabajo.
- Preocupación por la correcta presentación y ejecución del trabajo personal.
- Elaboración de juicios críticos sobre la discriminación laboral de la mujer a finales del siglo XIX.
- Valoración del esfuerzo de las mujeres para acceder a los ámbitos públicos y a la política durante las primeras décadas del siglo XX.

## **UNIDAD 10. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer las características generales del proceso de formación y desarrollo de la Segunda República.
2. Explicar el período del Bienio Reformista (1931-1933).
3. Explicar el período del Bienio Conservador (1933-1936) y del Frente Popular (febrero-julio 1936).
4. Situar cronológicamente los personajes y los acontecimientos más relevantes de la Segunda República.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Reconoce la situación política tras la caída de la dictadura de Primo de Rivera.
- 1.2. Analiza aspectos económicos y sociales en el contexto mundial de la crisis económica de 1929.
- 2.1. Describe las reformas del gobierno provisional y del gobierno constitucional de la República.
- 2.2. Identifica los elementos más significativos de la Constitución de 1931 y los compara con los de otras constituciones anteriores.
- 3.1. Identifica los partidos de la derecha y el significado de su actuación política.
- 3.2. Explica la revolución de octubre y la actuación del Gobierno conservador hasta el triunfo del Frente Popular.
- 4.1. Sitúa cronológicamente acontecimientos significativos del período republicano.
- 4.2. Sitúa personajes del período republicano en su contexto temporal y explica el papel histórico que han desempeñado.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

De la dictadura a la República.

La demografía, la economía y la mentalidad:

- La demografía.
- La economía.
- La sociedad y la mentalidad.

El Bienio Reformista (1931-1933):

- El gobierno provisional (abril-junio de 1931).
- La Constitución republicana.
- El gobierno constitucional (1931-1933).
- Los estatutos de autonomía.

El Bienio Conservador (1933-1936):

- La derecha, al poder.
- La revolución de octubre de 1934.

Epílogo: las elecciones de 1936.

La mujer en la República.

La Edad de Plata (1875-1936).

El nacionalismo andaluz.

### **¿Qué saber hacer?**

- Uso de la cronología y de los códigos para medir y representar el tiempo histórico.
- Utilización de fuentes textuales para obtener información histórica.
- Uso de fuentes primarias de carácter icónico (fotografías, películas, carteles...) para obtener información histórica.
- Aplicación del vocabulario histórico a informaciones recibidas.
- Utilización de fuentes textuales para obtener información histórica sobre la acción de las mujeres en la política.
- Empleo de fuentes secundarias cartográficas para obtener y comunicar información histórica.
- Establecimiento de relaciones entre diversos hechos de naturaleza histórica y de sus posibles interpretaciones.

- Elaboración de reseñas biográficas de mujeres republicanas: Clara Campoamor, Dolores Ibárruri, Victoria Kent y Federica Montseny.

### **Elementos transversales**

- Conciencia de las desigualdades en el marco del desarrollo económico.
- Respeto del patrimonio presente y del pasado.
- Solidaridad y cooperación en los aspectos de interés común y en aquellos que benefician a la comunidad.
- Valoración de la acción de las mujeres por la conquista del derecho al voto.
- Elaboración de juicios críticos sobre la labor política de las mujeres en la República.

## **UNIDAD 11. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer las circunstancias históricas de la Guerra Civil.
2. Explicar el desarrollo de la guerra en las campañas militares y en las retaguardias.
3. Analizar diversas fuentes de información sobre la Guerra Civil.
4. Reflexionar sobre las causas y las consecuencias de la Guerra Civil y desarrollar la sensibilidad y el sentido de responsabilidad en relación con los enfrentamientos bélicos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica los Gobiernos del Frente Popular y la radicalización política y social.
- 1.2. Analiza la conspiración y la insurrección militar y su respuesta internacional.
- 2.1. Describe las fases militares de la guerra.
- 2.2. Analiza las transformaciones sociales y económicas de las retaguardias en la zona republicana y en la franquista.
- 2.3. Explica la trayectoria política de la República y la del bando sublevado.
- 3.1. Interpreta fotografías, carteles de propaganda, obras de arte, documentales, etc., como testimonios vivos de la vida cotidiana en los frentes y en las retaguardias.
- 3.2. Elabora e interpreta mapas, cronologías, gráficos y estadísticas sobre la Guerra Civil.
- 4.1. Explica las causas y las consecuencias de la Guerra Civil.
- 4.2. Enjuicia críticamente el fenómeno de la guerra.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

El preámbulo de la guerra:

- Los gobiernos del Frente Popular.
- La radicalización social y política.
- La conspiración militar.

La insurrección militar y su respuesta:

- España dividida.
- La dimensión internacional de la guerra.

Las fases militares de la guerra:

- Los primeros meses de la guerra (julio-diciembre de 1936).
- De la batalla del Jarama a la batalla del Ebro (1937-1938).
- La rendición final (23 de diciembre de 1938-1 de abril de 1939).

Las retaguardias:

- La zona republicana.
- La zona nacional.
- La violencia y la represión.

Andalucía durante la guerra.

Las trayectorias políticas:

- La España republicana.
- La España nacional.

Reflexión final: y todo esto, ¿por qué?:

- Las causas remotas.
- Las causas próximas.
- Las consecuencias.

### **¿Qué saber hacer?**

- Organización y representación del tiempo histórico en frisos a escala.
- Comentario de mapas históricos.
- Utilización de fuentes primarias textuales para obtener información histórica.
- Utilización de fuentes primarias de carácter icónico (fotografías, películas, carteles...) para obtener información histórica.
- Aplicación del vocabulario histórico a informaciones dadas.
- Utilización de estadísticas para obtener y comunicar información histórica.
- Establecimiento de relaciones entre diversos hechos de naturaleza histórica y de sus posibles interpretaciones.

### **Elementos transversales**

- Conciencia de las desigualdades en el marco del desarrollo económico.
- Respeto por el patrimonio del presente y del pasado.
- Solidaridad y cooperación en los aspectos de interés común y en aquellos que benefician a la comunidad.
- Valoración de la mediación pacífica para la resolución de conflictos.

## **UNIDAD 12. EL FRANQUISMO (1939-1975)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Describir el proceso de institucionalización franquista, situándolo en el tiempo.
2. Analizar la represión y la oposición al régimen franquista, situándolas en el tiempo.
3. Analizar los cambios en la estructura demográfica y social durante el franquismo.
4. Explicar la evolución económica durante el franquismo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Define el pensamiento político del general Franco, y reconoce la naturaleza y los apoyos de la dictadura.
- 1.2. Identifica la fase totalitaria y su repercusión internacional.
- 1.3. Reconoce la fase tecnocrática y la descomposición del régimen.
- 2.1. Identifica la represión política, social y cultural y sus consecuencias.
- 2.2. Analiza la oposición al franquismo durante la fase totalitaria y tecnocrática.
- 3.1. Identifica los movimientos de población.
- 3.2. Describe las transformaciones de la sociedad.
- 4.1. Analiza la fase de la larga posguerra y la autarquía (1939-1959).
- 4.2. Explica la fase de la expansión económica y la crisis (1959-1975).

### **CONTENIDOS**

---

#### **¿ Qué saber?**

La naturaleza y los apoyos del régimen franquista:

- El pensamiento político de Franco.
- La naturaleza de la dictadura franquista.
- Los apoyos de la dictadura.

El proceso de institucionalización:

- La fase totalitaria (1939-1959).
- La fase tecnocrática (1959-1969).



- La fase de descomposición (1969-1975).

Represión y oposición:

- La represión política, social y cultural.
- La oposición (1939-1959).
- La oposición desde la fase tecnocrática hasta el final de la dictadura (1959-1975).

Los cambios en la estructura demográfica:

- Balance demográfico de la Guerra Civil.
- Los movimientos migratorios.
- La población activa.

La evolución económica:

- La larga posguerra (1939-1959).
- La autarquía (1939-1950).
- La década de 1950.
- La expansión económica (1959-1973).
- Las causas de la expansión económica.
- La crisis (1973-1975).

Las transformaciones de la sociedad:

- Una sociedad urbana.
- El cambio de la estructura de clases sociales y de la mentalidad.
- La situación de la mujer.
- Cultura y pensamiento.
- Epílogo: la muerte de Franco.

Andalucía durante el franquismo:

- La represión y oposición al franquismo.
- La población.
- La economía.
- La sociedad.

**¿Qué saber hacer?**

- Organización y representación icónica del tiempo histórico, indicando y comentando las sucesiones, las duraciones y las simultaneidades.
- Aplicación del vocabulario histórico a informaciones dadas.
- Interpretación de fuentes textuales de naturaleza histórica.
- Utilización de fuentes primarias icónicas para procesar información histórica.
- Utilización de fuentes estadísticas.
- Comentario de mapas históricos.
- Utilización de fuentes orales para obtener conocimiento histórico.
- Identificación de causas, motivos y consecuencias.

- Identificación, selección, comparación, organización y clasificación de diversos hechos históricos según su naturaleza.
- Análisis de fuentes textuales e iconográficas sobre la situación de la mujer bajo la dictadura franquista.

### **Elementos transversales**

- Actitud de tolerancia y antidogmatismo.
- Adopción de una posición crítica a través del conocimiento histórico.
- Conciencia de la complejidad, parcialidad e insuficiencia de las aproximaciones al pasado.
- Valoración de la libertad y la democracia como marco para el progreso social.
- Actitud crítica sobre la situación discriminatoria de la mujer.

## **UNIDAD 13. TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender el paso de un régimen autoritario a otro democrático.
2. Conocer la Constitución de 1978.
3. Analizar los primeros años de la democracia.
4. Interpretar el período de consolidación de la democracia y la integración económica y social en el marco de la Unión Europea.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica los hechos que se producen durante los primeros gobiernos de la monarquía (continuidad de la dictadura y Ley de Reforma Política), situándolos en el tiempo.
- 1.2. Describe la situación de las primeras elecciones y los acuerdos sociales (Pactos de la Moncloa), situándolos en el tiempo.
- 2.1. Identifica las diferentes partes de la Constitución, así como los derechos y deberes de la población y la política social.
- 2.2. Compara la Constitución de 1978 con las de 1812, 1845 y 1876, y con la dictadura franquista, utilizando correctamente la terminología política.
- 3.1. Distingue los factores del desarrollo legislativo de la Constitución.
- 3.2. Identifica los problemas que debilitan la democracia, situándolos en el tiempo.
- 4.1. Analiza los elementos de la política socialdemócrata, el fin del aislamiento internacional y la consolidación del sistema democrático.

- 4.2. Explica el proceso de integración de la economía española en el marco de la Comunidad Europea, así como los cambios de costumbres y de mentalidad de la sociedad española y de la andaluza.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

Los primeros gobiernos de la monarquía:

- Carlos Arias Navarro.
- Adolfo Suárez.

Las primeras elecciones democráticas (1977):

- La legislación de la izquierda.
- El primer Gobierno democrático.

La Constitución de 1978:

- Estructura de la Constitución.
- Derechos y deberes.

Una democracia débil y acosada:

- El primer desarrollo legislativo.
- Los enemigos de la democracia.
- La crisis de UCD. El 23-F.

La democracia consolidada:

- Los gobiernos del PSOE (1982-1996).
- Los gobiernos del PP (1996-2004).
- El PSOE vuelve al Gobierno (2004).
- El proceso de integración en Europa.
- Nuevas costumbres y mentalidades.

Andalucía, de la transición a la democracia:

- Andalucía durante la transición.
- La consolidación democrática.

### **¿Qué saber hacer?**

- Uso de la cronología y de códigos para medir y representar el tiempo histórico.
- Utilización de fuentes icónicas primarias para obtener información histórica.
- Aplicación del vocabulario histórico a informaciones dadas.
- Utilización de fuentes primarias textuales para obtener información histórica.
- Uso de la empatía histórica.
- Utilización de fuentes secundarias textuales.

- Utilización de fuentes secundarias estadísticas y gráficas para obtener, procesar y comunicar conocimiento histórico.
- Utilización de fuentes orales para obtener conocimiento histórico.

### **Elementos transversales**

- Valoración de los derechos y los deberes como ciudadanos.
- Defensa de los derechos, las libertades y el patrimonio de la comunidad.
- Actitud de participación en las instituciones cívicas y democráticas.
- Consolidar hábitos no discriminatorios y corregir juicios sexistas dando un tratamiento equivalente al papel semejante que desempeñan hombres y mujeres en el devenir histórico.

## **7. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

(desarrollados en pág 36)

**LOMCE. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa:**

**Artículo 6. Elementos transversales.**

## **8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En cada trimestre se realizarán pruebas escritas, así como trabajos prácticos (comentarios de texto, actividades sobre documentales propios del temario...)

De este modo la nota global de los alumnos queda compuesta de la siguiente manera.

-80% para las pruebas escritas.

-20% para los trabajos en clase o casa

(con respecto a las faltas de ortografía lo establecido en el departamento y reflejado en la 1ª parte de la programación, pág 54)



## **IV. GEOGRAFÍA. 2º BACHILLERATO**

### **1. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO**

**(desarrollado en pág 3)**

**Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.**

### **2. OBJETIVOS DE GEOGRAFÍA**

**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

#### **Objetivos**

La enseñanza de la Geografía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco natural e histórico.
2. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas específicamente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen, utilizando en su descripción y explicación la terminología adecuada.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español, poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos.
4. Comprender la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
5. Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo la interrelación

entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.

6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.

7. Comprender las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.

8. Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado y globalizado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.

9. Tener capacidad crítica para ofrecer y defender alternativas de desarrollo socioeconómico sostenible.

### **3. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS**

(Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.)

#### Artículo 5. Competencias.

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

**Contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias**

**Bloque 1.**

La geografía y el estudio del espacio geográfico.

Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico.

El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas.

El territorio como centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.

El concepto de paisaje como resultado cultural.

Las técnicas cartográficas: planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica.

Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y otras Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).

La representación gráfica de la información. Tipología elaboración y comentario de información gráfica.

**Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. CSC.
3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. CMCT, CSC.
4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. CMCT, CSC.
5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. CMCT, CSC.

6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC.

7. Representar gráficamente y comentar información diversa de característica social y ambiental. CMCT,CSC.

## **Bloque 2.**

El relieve español, su diversidad geomorfológica.

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.

El relieve español, su diversidad geomorfológica: la evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras.

Identificación, localización y caracterización de las unidades del relieve español y sus principales componentes.

Litología peninsular e insular, formas de modelado y paisajes asociados.

Corte topográfico: realización y análisis.

Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

## **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. CSC.

2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. CSC.

3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales. CSC.

4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. CSC.

5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. CCL, CSC.

6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información



Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC.

7. Identificar las características edáficas de los suelos. CSC.

### **Bloque 3.**

La diversidad climática y la vegetación.

Tiempo y Clima: Elementos y factores.

Tipos de tiempo atmosférico en España.

El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.

Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.

Dominios climáticos españoles: su problemática.

Factores geográficos y características de la vegetación.

Formaciones vegetales españolas y su distribución

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CSC.
2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. CMCT, CSC.
4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. CCL, CSC.
5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. CMCT, CSC.
6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. CMCT, CSC.
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica

públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC.

8. Identificar las diferentes regiones vegetales. CL, CD, CSC.

9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas. CCL, SIEP, CSC.

#### **Bloque 4.**

La hidrografía.

La diversidad hídrica de la península y las islas.

Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas.

El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.

#### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.

2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. CCL,CSC.

3. Identificar los regímenes fluviales más característicos. CSC.

4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características. CSC.

5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. CMCT, CSC.

6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

## **Bloque 5.**

Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.

Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana.

Influencia humana sobre el medio: procesos de degradación ambiental, sobreexplotación y contaminación.

Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico.

Los paisajes culturales.

Aprovechamiento sostenible del medio físico.

Políticas favorecedoras del patrimonio natural.

Evaluación del Impacto ambiental de las actividades humanas.

Los Espacios Naturales Protegidos: Red de Parques Nacionales y Red de Espacios Naturales de Andalucía.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. CSC.
3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. CCL, CSC.
4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. CCL, CSC.
5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.
6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. CL, CD, CSC.
7. Identificar impactos ambientales de distintas actividades humanas y proponer medidas correctoras. CSC, SIEP.

## **Bloque 6.**

La población española. Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población española. Densidad de la población.

Evolución histórica de la población española. Crecimiento demográfico. Movimientos naturales de población. T

asas demográficas. La transición demográfica. Movimientos migratorios: Emigración e inmigración. Flujos históricos y actuales.

Estructura de la población: demográfica y profesional. Conformación del espacio demográfico actual.

Diversidades regionales. Problemática demográfica actual y posibilidades de futuro de la población española.

El caso de Andalucía.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. CSC.
2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española CMCT, CSC.
3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. CSC.
4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. CSC.
5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. CSC.
6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. CSC
7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas. CMCT, CSC.
8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. CMCT, CSC.
9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. CSC.

10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC.

### **Bloque 7.**

El espacio rural y las actividades del sector primario.

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB.

La población activa.

Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios.

La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características.

Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales.

Los paisajes agrarios de España, sus características.

La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas.

Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.

La silvicultura: características y desarrollo en el territorio. La importancia del sector en Andalucía.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. CSC.

2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. CSC.

3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. CSC.

4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. CSC.

5. Identificar formas de tenencia de la tierra. CSC.

6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. CCL, CSC.
7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). CCL, CSC.
8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. CSC.
9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. CL, CD, CAA, CSC.
10. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.

### **Bloque 8.**

Las fuentes de energía y el espacio industrial.

Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria.

La población activa.

Deficiencias y problemas del sector industrial español. El caso de Andalucía. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.

La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. CSC.
2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. CMCT, CSC.
3. Conocer los factores de la industria en España. CSC.
4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. CCL, CSC.

5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. CSC.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

### **Bloque 9.**

El sector servicios. La terciarización de la economía española: influencia en el PIB.  
La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio.  
Servicios Públicos y Estado del Bienestar. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico.  
El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial.  
Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución.  
La importancia del turismo en Andalucía.  
Otras actividades terciarias: sanidad, educación, servicios a empresas y finanzas, los servicios públicos. Internet y el acceso a la información en la sociedad digital.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. CSC.
2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. CSC.
3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. CSC.
4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. CSC.

5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. CSC.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. CCL, CSC.
8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. CSC.

### **Bloque 10.**

El espacio urbano. Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio.

Morfología y estructura urbanas.

Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano.

La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. El caso de Andalucía.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Definir la ciudad. CSC.
2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. CMCT, CSC.
3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. CSC.
4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. CAA, CSC.
5. Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.



6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. CMCT, CSC.
7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. CSC.
8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

### **Bloque 11.**

Formas de organización territorial. La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.

Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.

La complejidad territorial andaluza.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. CCL, CSC.
2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. CSC.
3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.
4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. CSC.
5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. CSC.
6. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de

Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

## **Bloque 12.**

España en Europa y en el mundo.

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.

España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.

La posición de España en la Unión Europea.

Políticas regionales y de cohesión territorial. España en el mundo.

Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales.

Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. CSC.
2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. CSC.
3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. CSC.
4. Definir la globalización explicando sus rasgos. CCL, CSC.
5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. CSC, SIEP.
6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social,

utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC.

#### **4. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

(desarrollados en la 1º parte de la programación, pag 26)

#### **5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

UNIDAD 1: LA GEOGRAFÍA Y EL ESPACIO GEOGRÁFICO

UNIDAD 2: EL MEDIO NATURAL Y EL MEDIOAMBIENTE EN ESPAÑA

UNIDAD 3: EL CLIMA DE ESPAÑA Y SU DIVERSIDAD

UNIDAD 4: LAS AGUAS Y LA DIVERSIDAD HÍDRICA

UNIDAD 5. LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES ENTRE NATURALEZA Y SOCIEDAD

##### **SEGUNDO TRIMESTRE**

UNIDAD 6: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA (I) : DISTRIBUCIÓN Y MOVIMIENTOS NATURALES

UNIDAD 7: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA (II) : EL ESPACIO DEMOGRÁFICO ACTUAL

UNIDAD 8. EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO

UNIDAD 9: LA FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL

UNIDAD 10: EL SECTOR SERVICIOS

## **TERCER TRIMESTRE**

UNIDAD 11: EL ESPACIO URBANO

UNIDAD 12: LA ORDENACIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA

UNIDAD 13: ESPAÑA Y ANDALUCÍA EN EUROPA

UNIDAD 14: ESPAÑA Y ANDALUCÍA EN EL MUNDO

## **6. DESARROLLO DE LAS UNIDADES**

### **UNIDAD 1 Y UNIDAD 2. LA GEOGRAFÍA Y EL ESPACIO GEOGRÁFICO/ EL MEDIO NATURAL Y EL MEDIOAMBIENTE EN ESPAÑA**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Definir y explicar brevemente conceptos relativos al relieve español.
2. Localizar e identificar en mapas fenómenos referidos al relieve español.
3. Analizar, caracterizar y explicar el relieve español.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio del espacio geográfico y del relieve español.
5. Apreciar la diversidad del espacio geográfico y del relieve español, practicar la capacidad de observación de la realidad y reflexionar sobre la importancia del relieve para la actividad humana.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos a la evolución geológica y a las unidades morfoestructurales del relieve peninsular e insular.
- 1.2. Define con precisión conceptos relativos al relieve costero peninsular e insular.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas las etapas de la evolución geológica y las áreas de roquedo silíceo, calizo y arcilloso de la Península.
- 2.2. Localiza e identifica en mapas o perfiles topográficos las unidades morfoestructurales del relieve peninsular.
- 2.3. Localiza e identifica en mapas las formas del relieve costero de España y los nombres de las islas Baleares y Canarias.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre la evolución geológica del relieve peninsular, los tipos de roquedo y de relieve y las unidades morfoestructurales del relieve peninsular.

- 3.2. Conoce y elabora temas sobre el relieve costero peninsular y el relieve continental y costero de Baleares y Canarias.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta textos, mapas y fotografías sobre el territorio español, la originalidad de su situación geográfica y su diversidad natural y humana.
- 4.2. Analiza, explica, comenta e interpreta bloques diagrama, mapas e imágenes sobre la evolución geológica del relieve peninsular y los tipos de roquedo y de relieve.
- 4.3. Analiza, explica, comenta e interpreta mapas, perfiles topográficos e imágenes sobre las unidades morfoestructurales del relieve.
- 4.4. Identifica, explica, comenta e interpreta bloques diagrama e imágenes sobre el relieve costero peninsular y el relieve insular.
- 5.1. Aprueba la diversidad del espacio geográfico y del relieve español y observa y reflexiona sobre la incidencia de los distintos tipos de relieve en la actividad humana.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

- El espacio geográfico español.
- El relieve peninsular.
  1. Características del relieve peninsular.
  2. Tipos de unidades morfoestructurales.
  3. La evolución geológica peninsular.
  4. El roquedo peninsular y los tipos de relieve.
    - 4.1. El área silíceo.
    - 4.2. El área caliza.
    - 4.3. El área arcillosa.
    - 4.4. El relieve causado por la erosión diferencial.
  5. Las grandes unidades morfoestructurales del relieve peninsular.
    - 5.1. La Meseta.
    - 5.2. Los rebordes montañosos de la Meseta.
    - 5.3. Las depresiones exteriores de la Meseta.
    - 5.4. Las cordilleras exteriores de la Meseta.
  6. El relieve costero peninsular.
    - 6.1. Las formas del relieve costero.
    - 6.2. Las costas atlánticas.
    - 6.3. Las costas mediterráneas.
- El relieve insular.
  1. El archipiélago balear.
  2. El archipiélago canario.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de términos y conceptos relativos a la unidad.
- Realización de un glosario con los principales términos de la unidad.
- Lectura y comentario de textos sobre la diversidad del espacio geográfico español y sobre el relieve.
- Consulta, comentario y comparación de mapas sobre evolución geológica, litología y unidades morfoestructurales.
- Elaboración de mapas y localización en ellos de las áreas de roquedo, las unidades morfoestructurales, los grandes relieves montañosos y los accidentes costeros.
- Comentario de fotografías y bloques diagrama sobre modelado y formas de relieve.
- Realización y comentario de perfiles topográficos.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis referidos a los conceptos de la unidad: evolución geológica; tipos de roquedo y principales unidades morfoestructurales.
- Aplicación de los contenidos generales sobre el relieve a la propia comunidad autónoma.
- Realización de una salida por el entorno para observar los tipos de relieve y el roquedo.

### **Elementos transversales**

- Apreciar el papel de la peculiar situación y configuración del espacio geográfico español en su diversidad física y humana.
- Valorar la diversidad del relieve español e interesarse por conocer e interpretar el de la propia región.
- Observar el carácter dinámico del relieve y mostrar interés por conocer las explicaciones de sus características.
- Practicar la capacidad de observación de la realidad natural aplicada al entorno.

## **UNIDAD 3. EL CLIMA DE ESPAÑA Y SU DIVERSIDAD**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Definir y explicar brevemente los principales conceptos relativos al tiempo y al clima de España.
2. Localizar e identificar en mapas fenómenos referidos al tiempo y al clima de España.
3. Analizar, caracterizar y explicar los principales factores y elementos del clima y los dominios climáticos de España.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio del tiempo y del clima en España.
5. Apreciar la diversidad climática española; practicar la capacidad de observación de los factores y elementos del clima; y reflexionar sobre la importancia del tiempo y del clima en la actividad humana.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos a factores y elementos del clima.
- 1.2. Define con precisión conceptos relativos al tiempo y al clima de España.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas los centros de acción y masas de aire que afectan al tiempo y al clima peninsular.
- 2.2. Localiza e identifica en mapas los principales dominios climáticos de España.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre los factores y elementos del clima y sobre los distintos dominios climáticos de España.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta dibujos y mapas relativos a los factores y elementos del clima de España.
- 4.2. Comenta mapas del tiempo en superficie.
- 4.3. Elabora, comenta y compara climogramas.
- 4.4. Interpreta y explica mapas con los diferentes dominios climáticos.
- 5.1. Aprecia la diversidad climática española; observa los factores y elementos del clima; y reflexiona sobre la incidencia del tiempo y del clima en la actividad humana.

## **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

- Los factores del clima.
  1. Los factores geográficos.
  2. Los factores termodinámicos.
    - 2.1. La circulación en altura: la corriente en chorro.
    - 2.2. La circulación en superficie: centros de acción, masas de aire y frentes.
- Los elementos del clima.
  1. La insolación y la nubosidad.
  2. La temperatura del aire.
  3. La humedad del aire, la niebla y la calima.
  4. La presión y el viento.
  5. Las precipitaciones.
  6. La evaporación, la evapotranspiración y la aridez.
- Tipos de tiempo atmosférico en España.
  1. Tiempo del NE. Muy frío y seco.
  2. Tiempo del norte. Ola de frío.
  3. Tiempo del NO. Frío y lluvioso
  4. Tiempo del oeste. Paso de frentes.
  5. Tiempo del SO o sur. Temporal en el SO o sur.
  6. Tiempo del este. Temporal en levante.

7. Gota fría. Precipitaciones intensas.
8. Tiempo cálido y estable.
9. Ola de calor.
10. Tiempo tormentoso de verano.

- Principales tipos de clima en España.
  1. El clima oceánico.
  2. El clima mediterráneo.
  3. El clima de montaña.
  4. El clima en Canarias.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de términos relativos a la unidad.
- Comentario de textos sobre situaciones meteorológicas extremas.
- Elaboración, análisis, interpretación, comentario y comparación de mapas y esquemas sobre factores y elementos del clima.
- Utilización de la explicación multicausal para la interpretación de datos meteorológicos y climáticos.
- Comentario de mapas del tiempo.
- Elaboración, comentario y comparación de climogramas.
- Localización e identificación en mapas de los principales dominios climáticos de España.
- Aplicación de los conceptos generales sobre el tiempo y el clima a la propia comunidad autónoma.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis referidos a los conceptos de la unidad.
- Recopilación e interpretación de datos meteorológicos y climáticos de diversas fuentes.
- Búsqueda de información complementaria sobre conceptos de la unidad.
- Comentario de un vídeo sobre la dinámica atmosférica.

### **Elementos transversales**

- Aprecio de la diversidad climática española.
- Rigor en el análisis e interpretación de los datos meteorológicos y climáticos.
- Práctica de la capacidad de observación de los factores y elementos del clima sobre el entorno.
- Reflexión sobre la importancia del clima en la actividad humana.
- Interés por la correcta aplicación de los conceptos teóricos a la práctica.

## **UNIDAD 4. LAS AGUAS Y LA DIVERSIDAD HÍDRICA**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---



1. Definir y explicar brevemente los principales conceptos relativos a las aguas, a la vegetación y al suelo en España.
2. Localizar en mapas fenómenos referidos a las aguas y a la vegetación de España.
3. Analizar, caracterizar y explicar las aguas, la vegetación y el suelo de España.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de las aguas, la vegetación y el suelo de España.
5. Valorar la diversidad hidrográfica, vegetal y edáfica de España.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos a las aguas.
- 1.2. Define con precisión conceptos relativos a la vegetación y a los paisajes vegetales de España.
- 1.3. Define con precisión conceptos relativos a los suelos de España.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas los principales ríos, cuencas, vertientes hidrográficas y zonas húmedas de la Península.
- 2.2. Localiza e identifica en mapas las principales formaciones vegetales de España.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta textos sobre las aguas, la vegetación y el suelo en España.
- 4.1. Elabora, analiza y compara gráficos de regímenes fluviales y comenta imágenes fotográficas de ríos peninsulares.
- 4.2. Elabora y analiza cliseries; compara fotografías y comenta mapas con la distribución de diversas especies vegetales; y explica esquemas con el perfil general del suelo.
- 5.1. Valora la diversidad hidrográfica, vegetal y edáfica de España.

## **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

- La diversidad hídrica.
  1. Los ríos peninsulares.
    - 1.1. Factores que influyen en los ríos peninsulares.
    - 1.2. El caudal y el régimen fluvial.
    - 1.3. Las cuencas y las vertientes hidrográficas.
    - 1.4. Baleares y Canarias.
  2. Los lagos y los humedales españoles.
    - 2.1. Los lagos.
    - 2.2. Los humedales.
  3. Los acuíferos.
- Las formaciones vegetales.
  1. Factores que influyen en la vegetación.
  2. Los paisajes vegetales de España.

- 1.1. El paisaje vegetal de clima oceánico.
  - 1.2. El paisaje vegetal de clima mediterráneo.
  - 1.3. El paisaje vegetal de ribera.
  - 1.4. El paisaje vegetal de montaña.
  - 1.5. El paisaje vegetal de Canarias.
- El suelo.
    1. Los factores del suelo.
    2. Los horizontes y el perfil del suelo.
    3. Los tipos de suelo.
      - 3.1. Los suelos zonales.
      - 3.2. Los suelos azonales e intrazonales.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de términos relativos a la unidad.
- Comentario de textos.
- Consulta, análisis, interpretación, comentario y comparación de mapas gráficos y datos estadísticos relativos al agua, a la vegetación (cliseries) y al suelo.
- Localización en mapas de las vertientes y cuencas hidrográficas; los principales ríos, lagos y humedales; los paisajes vegetales, y la distribución de las formaciones vegetales básicas.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis sobre vertientes y regímenes fluviales y sobre suelos.
- Aplicación de los contenidos de la unidad a la propia comunidad autónoma.
- Realización de una salida por el entorno natural del centro de estudios.
- Búsqueda y comentario fotografías de paisajes vegetales y fluviales de España.

### **Elementos transversales**

- Rigor en la obtención e interpretación de la información referida a los conceptos de la unidad.
- Practicar la capacidad de observación de la realidad natural aplicada al entorno.
- Apreciar la diversidad hidrográfica, vegetal y edáfica de España.

## **UNIDAD 5. LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES ENTRE NATURALEZA Y SOCIEDAD**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Definir y explicar brevemente los principales conceptos relativos a los paisajes naturales de España, la influencia del medio físico en la actividad humana y la influencia de la acción antrópica en el medio natural.
2. Localizar en mapas los paisajes naturales de España, los riesgos y los problemas medioambientales y los aspectos más relevantes de las políticas medioambientales.
3. Analizar, caracterizar y explicar los paisajes naturales de España, la influencia del medio natural en la actividad humana y la influencia de la actividad humana en el medio natural.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de los paisajes naturales de España; la influencia del medio natural como recurso y como riesgo para las personas y la influencia de la actividad humana en el medio físico.
5. Valorar la diversidad de los espacios naturales de España y la importancia de su protección; identificar y emitir juicios sobre los problemas medioambientales y proponer soluciones generales y personales frente a ellos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos a los paisajes naturales de España y al medio natural como recurso y como riesgo.
- 1.2. Define con precisión conceptos relativos a los problemas y a las políticas medioambientales.
- 2.1. Localiza en mapas las áreas correspondientes a los paisajes naturales de España.
- 2.2. Localiza en mapas las áreas afectadas por riesgos y problemas medioambientales, y los principales espacios naturales protegidos.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre los paisajes naturales de España.
- 3.2. Sintetiza conceptos y redacta textos sobre el medio natural como recurso y como riesgo.
- 3.3. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre la acción antrópica sobre el medio natural.
- 4.1. Identifica y comenta a partir de fotografías los principales paisajes naturales de España.
- 4.2. Analiza, interpreta y comenta mapas, datos estadísticos, imágenes y textos sobre el medio ambiente como recurso y como riesgo.
- 4.3. Analiza; interpreta, y comenta gráficos, datos estadísticos, mapas e imágenes sobre problemas y políticas medioambientales.
- 5.1. Valora la diversidad de los espacios naturales de España y la importancia de su protección, identifica y emite juicios sobre los problemas medioambientales y propone soluciones generales y personales frente a ellos.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

- Los paisajes naturales.

1. El paisaje oceánico.
  2. El paisaje mediterráneo.
  3. La montaña.
  4. Las islas Canarias.
- La influencia del medio en la actividad humana.
1. El medio natural como recurso.
    - 1.1. El relieve como recurso.
    - 1.2. El clima como recurso.
    - 1.3. El agua como recurso.
    - 1.4. La vegetación como recurso.
    - 1.5. El suelo como recurso.
  2. Los riesgos naturales.
- Influencia de la actividad humana en el medio natural.
1. Los problemas y las políticas medioambientales.
  2. Los problemas y las políticas medioambientales.
    - 2.1. La alteración del relieve.
    - 2.2. La contaminación atmosférica.
    - 2.3. La contaminación acústica
    - 2.4. La sobreexplotación y la contaminación de las aguas.
    - 2.5. Los daños, la alteración y la destrucción de la vegetación.
    - 2.6. La contaminación, erosión y la desertificación del suelo.
    - 2.7. Los residuos sólidos urbanos.
    - 2.8. La reducción de la biodiversidad.
  3. La protección de los espacios naturales.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de términos de la unidad.
- Comentario de textos sobre riesgos y problemas medioambientales.
- Localización en un mapa de las áreas con riesgos naturales o problemas medioambientales, y de los espacios naturales protegidos.
- Comentario e interpretación de gráficos, datos estadísticos, mapas, imágenes y esquemas sobre los contenidos de la unidad, utilizando la explicación multicausal.
- Recopilación, comentario y puesta en común de noticias de prensa.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis.
- Redacción de informes a partir de la interpretación de diferentes fuentes acerca de algún contenido de la unidad.
- Búsqueda de información complementaria sobre algunos de los contenidos de esta unidad.
- Aplicación de los contenidos a la propia comunidad autónoma y a la práctica mediante la elaboración de un trabajo de campo sobre un paisaje natural o los problemas medioambientales del entorno.

- Visita a una estación depuradora o a una planta de tratamiento de basuras.

### **Elementos transversales**

- Apreciar la diversidad del medio físico español y la originalidad de los distintos paisajes naturales.
- Mostrar interés y curiosidad por conocer los diversos paisajes naturales de España y apreciar el entorno paisajístico.
- Valorar la complejidad de las interrelaciones entre el medio natural y la actividad humana.
- Practicar la capacidad de observación de la realidad natural aplicada al entorno.
- Apreciar el valor del entorno como recurso y elemento importante para la calidad de vida.
- Concienciarse y sensibilizarse ante los problemas medioambientales del entorno; desarrollar actitudes para prevenirlos y corregirlos (reciclaje, ahorro de agua, etc.); y apreciar las actuaciones paliativas de estos.
- Valorar críticamente la política medioambiental española.
- Adoptar actitudes de consumo responsable que colaboren al desarrollo sostenible.
- Cooperar y participar en la realización de trabajos en grupo y en las salidas colectivas por el entorno.

## **UNIDAD 6 Y UNIDAD 7. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA (I) : DISTRIBUCIÓN Y MOVIMIENTOS NATURALES/ LA POBLACIÓN ESPAÑOLA (II) : EL ESPACIO DEMOGRÁFICO ACTUAL**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Definir y explicar los principales conceptos relativos a la población española.
2. Localizar en mapas fenómenos referidos a la población española.
3. Analizar, caracterizar y explicar los principales fenómenos demográficos de España, haciendo especial referencia a sus transformaciones recientes.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de la población española.
5. Expresar opiniones y juicios críticos sobre problemas demográficos y rechazar cualquier forma de discriminación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos a fuentes demográficas, movimientos naturales y migratorios, y crecimiento real de la población española.
- 1.2. Define con precisión conceptos relativos a la estructura y el futuro de la población española.

- 2.2. Localiza e identifica en mapas fenómenos demográficos relacionados con la distribución de la población española, los movimientos naturales y migratorios, y la estructura por sexo, edad y actividad económica.
- 3.1. Sintetiza conceptos y compone temas sobre los movimientos naturales y migratorios y sobre el crecimiento real de la población española.
- 3.2. Conoce y elabora temas sobre la estructura y el futuro de la población española.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre los movimientos naturales y migratorios y el crecimiento real de la población española.
- 4.2. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre la estructura y el futuro de la población española y andaluza.
- 5.1. Emite opiniones y juicios críticos sobre problemas demográficos y muestra actitudes rechazo respecto a la discriminación laboral o social por motivos de sexo, raza o nacionalidad.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

- Las fuentes demográficas.
- El movimiento natural de la población.
  1. Los regímenes demográficos.
  2. Los desequilibrios territoriales en el movimiento natural de la población.
- Los movimientos migratorios.
  1. Las migraciones interiores.
  2. Las migraciones exteriores.
  3. La inmigración extranjera.
- El crecimiento real de la población.
- La estructura de la población española.
  1. Estructura por sexo y edad.
  2. Estructura económica de la población.
- El futuro de la población española y andaluza.
  1. El futuro del movimiento natural.
  2. El futuro de los movimientos migratorios.
  3. El futuro del crecimiento y de la estructura de la población.

### **¿Qué saber hacer?**

- Realización de un glosario con los conceptos principales de la unidad.
- Lectura y comentario de textos.

- Elaboración, comentario y comparación de mapas sobre fenómenos demográficos.
- Comentario y comparación de gráficos y datos estadísticos: sobre los contenidos de la unidad, utilizando la explicación multicausal.
- Realización y comentario de pirámides de población de España y de la propia comunidad autónoma.
- Aplicación de los contenidos de la unidad a la propia comunidad autónoma.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis.
- Recogida de información y debate sobre la inmigración y la desigualdad de género.
- Obtención de información estadística de la web del INE.
- Cálculo e interpretación de tasas demográficas.
- Realización de un trabajo sobre la esperanza de vida y sus variaciones por sexo a partir de las esquelas de la prensa.
- Proyección hacia el futuro de la actual situación de la población española.

### **Elementos transversales**

- Valorar la complejidad de los fenómenos demográficos: multicausalidad, carácter dinámico y diversidad territorial.
- Desarrollar la capacidad crítica y de opinión sobre las implicaciones sociales y económicas de la problemática demográfica (baja natalidad, envejecimiento, inmigración, desempleo).
- Valorar la diversidad de grupos humanos que conviven en España.
- Mostrar tolerancia y respeto respecto hacia personas y grupos sociales pertenecientes a otras razas o culturas y rechazar las actitudes de intolerancia y xenofobia.
- Rechazar cualquier discriminación en el mundo laboral (p. ej. respecto al empleo y al paro femenino) y valorar las acciones orientadas a fomentar la igualdad entre ambos sexos.
- Mostrar interés y actitud crítica hacia los datos demográficos procedentes de diversos medios de comunicación.

## **UNIDAD 8. EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Definir con precisión los conceptos relativos a los espacios rural y pesquero.
2. Localizar en mapas fenómenos referidos a las actividades de los espacios rural y pesquero.
3. Analizar, caracterizar y explicar los espacios rurales y pesqueros de España.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de las actividades agraria y pesquera.

5. Valorar los espacios rurales y pesqueros, tomar conciencia de sus problemas y evaluar las posibles soluciones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Define con precisión los conceptos relativos al espacio rural.
- 1.2. Define con precisión los conceptos relativos al espacio pesquero.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas fenómenos agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre los factores y elementos del espacio rural, los usos del espacio rural, los paisajes agrarios y las dinámicas recientes del mundo rural en España.
- 3.2. Conoce y elabora temas sobre el espacio pesquero español y las características de la actividad pesquera; los problemas de la pesca y la política pesquera, y la acuicultura en España.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre los espacios rurales.
- 4.2. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre los espacios pesqueros.
- 5.1. Emite valoraciones, opiniones y juicios críticos sobre los espacios rurales y pesqueros y propone soluciones a sus problemas.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

- El espacio rural.
  1. Factores físicos y elementos humanos del espacio rural.
    - 1.1. El medio natural.
    - 1.2. La estructura agraria.
    - 1.3. El poblamiento y el hábitat rural.
    - 1.4. La política agraria.
  2. Los usos agrarios del espacio rural.
    - 2.1. La actividad agrícola.
    - 2.2. La actividad ganadera.
    - 2.3. La actividad forestal.
  3. Los paisajes agrarios de España.
    - 3.1. El paisaje agrario del norte. Peninsular húmedo.
    - 3.2. El paisaje agrario del interior peninsular.
    - 3.3. El paisaje agrario mediterráneo.
    - 3.4. El paisaje agrario de montaña.
    - 3.5. El paisaje agrario de Canarias.
  4. Las dinámicas recientes del mundo rural.



- 4.1. Los nuevos usos del espacio rural.
  - 4.2. La crisis del mundo rural.
  - 4.3. Los problemas rurales y la política de desarrollo rural.
- Los espacios de la actividad pesquera.
    1. El espacio pesquero.
    2. La actividad pesquera.
    3. La crisis de la pesca.
    4. La acuicultura.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de términos y conceptos relativos a la unidad.
- Recopilación y comentario de noticias sobre los problemas del sector primario.
- Comentario y comparación de mapas sobre la aportación de la producción vegetal y animal a la producción final agraria; superficie agraria concentrada; distribución del regadío; valor de la producción ganadera; caladeros.
- Localización en un mapa de los principales paisajes agrarios de la comunidad.
- Análisis del espacio rural sobre una hoja del MTN.
- Elaboración y comentario de diversos tipos de gráficos y datos estadísticos sobre evolución de la población rural y de la población ocupada en las actividades agrarias, evolución de la población agraria por grupos de edad, tamaño de las explotaciones agrarias, formas de tenencia de la tierra, evolución de los usos del espacio rural, evolución de la aportación vegetal y animal a la producción final agraria.
- Comentario de fotografías sobre el poblamiento y hábitat rural, sistemas agrarios, paisajes agrarios.
- Aplicación de los contenidos generales de la unidad didáctica a la situación de la propia comunidad autónoma.

### **Elementos transversales**

- Valorar la diversidad de paisajes rurales de España y mostrar interés por conocer los del entorno.
- Rigor en la obtención e interpretación de fuentes relativas a los espacios rural y pesquero.
- Aprender las interrelaciones entre el medio físico y las actividades agraria y pesquera.
- Ser consciente de los graves problemas derivados de algunas formas de aprovechamiento agrario y pesquero, mostrando interés y aprecio por las fórmulas para evitar y solucionar estos problemas.
- Valorar las políticas de desarrollo rural como fórmula para evitar el despoblamiento de las áreas rurales desfavorecidas y los problemas medioambientales derivados de este despoblamiento.
- Desarrollar la capacidad crítica y de observación sobre las actividades agrarias o pesqueras del entorno.
- Emitir opiniones y valoraciones sobre los problemas del espacio rural y pesquero y sobre las políticas adoptadas para combatirlos.

## **UNIDAD 9. LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Definir y explicar los principales conceptos relativos a la actividad industrial.
2. Localizar en mapas fenómenos referidos a las actividades extractivas, energéticas e industriales.
3. Analizar, caracterizar y explicar la actividad industrial en España.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de la actividad industrial.
5. Emitir opiniones y juicios críticos sobre cuestiones de actualidad relacionadas con la producción energética e industrial, valorar las medidas encaminadas a fomentar el ahorro energético y a evitar los impactos negativos de la producción energética e industrial sobre el medio ambiente, y desarrollar actitudes de aprecio hacia el patrimonio industrial.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Define con precisión los conceptos relativos a materias primas, fuentes de energía y actividad industrial.
- 2.1. Localiza en mapas fenómenos referidos a materias primas, fuentes de energía y actividad industrial.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre las materias primas, fuentes de energía y políticas minera y energética en España.
- 3.2. Conoce y elabora temas sobre la evolución histórica y características de la industria hasta la segunda mitad del siglo XX, la crisis y la reestructuración industrial, y la industria española en la actualidad.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, tablas estadísticas e imágenes sobre las materias primas y fuentes de energía.
- 4.2. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y tablas estadísticas sobre la actividad industrial.
- 5.1. Emite opiniones y juicios críticos sobre cuestiones de actualidad relacionadas con la producción energética e industrial; valora las medidas encaminadas a fomentar el ahorro energético y a evitar los impactos negativos de la producción energética e industrial sobre el medio ambiente, y desarrolla actitudes de aprecio hacia el patrimonio industrial.

### **CONTENIDOS**

---

¿ Qué saber?

- La industria y las materias primas.
  1. Los tipos de materias primas.
  2. Los problemas de la minería y la política minera.
  
- Las fuentes de energía.
  1. Consumo, producción y autoabastecimiento energético.
  2. Principales fuentes de energía primaria.
  3. La producción y el consumo de electricidad.
  4. Los problemas energéticos y la política energética.
  
- La industria española entre 1855 y 1975.
  1. Evolución histórica 1855-1975.
  2. La producción industrial 1855-1975.
  3. La estructura industrial 1855-1975.
  4. Los factores y tendencias de la localización industrial 1855-1975.
  5. Las áreas industriales 1855-1975
  6. La política industrial 1855-1975.
  
- La crisis y la reestructuración industrial 1975-1985.
  1. La crisis industrial.
  2. La política frente a la crisis: la reestructuración industrial.
  
- La industria española en la actualidad desde 1985.
  1. La recuperación de la industria.
  2. La producción industrial actual.
  3. La estructura actual de la industria.
  4. Los factores y tendencias actuales de la localización industrial.
  5. Las áreas industriales actuales.
  6. La política industrial actual.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de términos de la unidad.
- Recopilación y comentario de noticias de prensa sobre los conceptos de la unidad.
- Localización en un mapa de las áreas industriales de España.
- Comentario y comparación de mapas sobre recursos minerales y energéticos y aspectos relativos a la industria.
- Comentario y comparación de gráficos y datos estadísticos sobre los sectores minero, energético e industrial, utilizando la explicación multicausal.
- Análisis de fotografías y diapositivas sobre los conceptos de la unidad.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis.
- Búsqueda de información complementaria sobre materias primas, fuentes de energía y actividades industriales de la comunidad autónoma, utilizando diversas fuentes.

- Consulta de páginas web sobre ahorro energético y consecuencias medioambientales de la producción energética.
- Visita a una industria o polígono industrial.
- Realización de un trabajo de campo sobre una industria del entorno.

### **Elementos transversales**

- Valorar la utilización racional de los recursos y concienciarse de la importancia del ahorro y del reciclaje, adoptando conductas concretas encaminadas a ello.
- Comprender el coste de la actividad industrial en el paisaje y valorar los productos industriales elaborados de manera respetuosa con el medio natural.
- Tomar conciencia de los desequilibrios territoriales generados por la desigual distribución de la industria en el espacio.
- Emitir opiniones y juicios críticos sobre cuestiones de actualidad relacionadas con la producción energética e industrial.
- Apreciar el patrimonio industrial como un bien de testimonial de las características productivas entre los comienzos de la industrialización y el inicio de la automatización.
- Desarrollar la capacidad de observación respecto a la realidad industrial del entorno.

## **UNIDAD 10. EL SECTOR SERVICIOS**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Definir y explicar brevemente los principales conceptos relativos a las actividades terciarias.
2. Localiza en mapas fenómenos referidos a las actividades terciarias.
3. Analizar, caracterizar y explicar las actividades terciarias.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de las actividades terciarias.
5. Tomar conciencia de los problemas generados por las actividades terciarias y proponer soluciones, apreciar la diversidad turística, y una adoptar una actitud crítica y selectiva como consumidor.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos al sector terciario, el sistema de transporte, el turismo y el comercio interior y exterior de España.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas fenómenos referidos al sistema de transporte, el turismo y el comercio interior y exterior en España.
- 3.1. Sintetiza conceptos y compone temas sobre el sistema de transporte español: características generales y características de los diferentes modos.

- 3.2. Conoce y elabora temas sobre el turismo en España: evolución del turismo, características, tipos, áreas, repercusiones y políticas turísticas.
- 3.3. Sintetiza conceptos y redacta textos sobre el comercio interior y exterior en España y sus problemas.
- 4.1. Elabora, analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre el sistema de transporte en España.
- 4.2. Elabora, analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre el turismo en España.
- 4.3. Elabora, analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre el comercio interior y exterior en España.
- 5.1. Identifica los problemas de las actividades terciarias, emite juicios críticos y opiniones, y propone soluciones para ellos.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿Qué saber?**

- El proceso de terciarización de la economía española.
  1. Las causas de la terciarización.
  2. Características del sector terciario.
- Los transportes y las comunicaciones
  1. El sistema de transporte y su importancia.
  2. Características y problemas del sistema de transporte.
  3. La política de transporte.
  4. Los modos de transporte.
  5. Las comunicaciones.
- Los espacios turísticos.
  1. Los recursos turísticos de España.
  2. Evolución del turismo y de sus factores.
  3. Características del turismo español.
  4. Los tipos de turismo.
  5. Las áreas turísticas.
  6. Las repercusiones espaciales del turismo.
  7. Los problemas del turismo y la política turística.
- El comercio interior y exterior.
  1. El comercio interior.
  2. El comercio exterior.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de términos de la unidad.

- Lectura y comentario de textos de la Constitución sobre competencias autonómicas en materia de transporte y de textos sobre problemas del transporte y el turismo.
- Localización en un mapa de los principales puertos, aeropuertos y áreas turísticas españolas.
- Comentario o comparación de mapas, gráficos y datos estadísticos sobre conceptos de la unidad, utilizando la explicación multicausal.
- Interpretación de diapositivas y fotografías representativas.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis sobre los conceptos de la unidad.
- Realización de informes utilizando distintas fuentes de información.
- Aplicación de los contenidos de la unidad a la situación de la propia comunidad autónoma.

### **Elementos transversales**

- Valorar la importancia del sistema de transportes, el turismo y el comercio en España y en su integración en la Unión Europea.
- Aprender a apreciar la diversidad turística española y desarrollar la curiosidad por conocer espacios diferentes al propio.
- Valorar las repercusiones medioambientales de los medios de transporte y del turismo, y proponer soluciones para mitigar sus impactos negativos; por ejemplo, tomando conciencia de la importancia de utilizar el transporte público.
- Mostrar interés por la conservación de los espacios turísticos, tanto naturales como culturales; especialmente, los de la propia comunidad autónoma.
- Concienciarse sobre el exceso de consumismo en las sociedades desarrolladas y adoptar una actitud crítica y selectiva frente a los artículos de consumo y frente a la información de los medios de comunicación de masas.
- Aprender a apreciar el papel positivo del turismo en el acercamiento de los pueblos, el contacto entre culturas y el entendimiento político entre los estados.

## **UNIDAD 11. EL ESPACIO URBANO**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Definir y explicar brevemente conceptos relativos al espacio urbano.
2. Localizar en mapas fenómenos referidos al espacio urbano.
3. Analizar, caracterizar y explicar el espacio urbano en España.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio del espacio urbano.
5. Mostrar interés por los problemas urbanos y las actuaciones urbanísticas y emitir juicios y proponer soluciones sobre ellos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos al proceso de urbanización, la morfología y la estructura urbana.
- 1.2. Define con precisión conceptos relativos a las aglomeraciones urbanas, los problemas de las ciudades, el urbanismo y el sistema de ciudades.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas las principales aglomeraciones y ciudades del sistema urbano español y de los sistemas regionales y diferencia las metrópolis nacionales, regionales y subregionales.
- 3.1. Sintetiza conceptos y compone temas sobre el concepto de ciudad, el proceso de urbanización, la morfología urbana y la estructura urbana.
- 3.2. Conoce y elabora temas sobre las aglomeraciones urbanas, los problemas urbanos, la producción del espacio urbano y el urbanismo, y el sistema de ciudades.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre el concepto de ciudad; el proceso de urbanización; la morfología urbana, y la estructura urbana.
- 4.2. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, imágenes y textos sobre las aglomeraciones urbanas; los problemas urbanos; la producción del espacio urbano, y el urbanismo y el sistema de ciudades.
- 5.1. Identifica los problemas urbanos y las actuaciones urbanísticas a partir de diversas fuentes de información, emite juicios y propone soluciones sobre ellos.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

- El concepto de ciudad.
- El proceso de urbanización.
- La morfología urbana.
- La estructura urbana.
  1. La ciudad preindustrial: el casco antiguo.
  2. La ciudad industrial: ensanches, barrios obreros y barrios jardín.
  3. La periferia y las recientes transformaciones urbanas.
  4. Las aglomeraciones urbanas.
- Problemas de las ciudades españolas.
- La producción y ordenación del espacio urbano.
- El sistema urbano español.
  1. Características del sistema urbano español.
  2. El sistema de ciudades y sus cambios recientes.

### **¿Qué saber hacer?**

- Confección de un glosario con los términos principales de la unidad.
- Lectura y comentario de textos sobre problemas urbanos.
- Recopilación y comentario de noticias de prensa relativas a temas urbanos.
- Localización en mapas de las principales ciudades españolas y del sistema urbano regional.
- Elaboración, comentario y comparación de gráficos, y datos estadísticos y mapas sobre los contenidos de la unidad, utilizando la explicación multicausal.
- Comentario y comparación de mapas y planos urbanos.
- Interpretación y comentario de fotografías y diapositivas sobre fenómenos urbanos.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis sobre los contenidos de la unidad.
- Realización de un ejercicio de simulación sobre intereses contrapuestos ante un proyecto urbano.
- Aplicación de los contenidos de la unidad a la propia comunidad autónoma.
- Realización de un itinerario urbano.
- Redacción de un trabajo de campo sobre una ciudad próxima.

### **Elementos transversales**

- Interés por conocer los diversos aspectos constitutivos del fenómeno urbano.
- Emisión de juicios críticos respecto al entorno urbano.
- Toma de conciencia de los problemas urbanos y desarrollo de actitudes positivas encaminadas a solucionarlos.
- Valoración del patrimonio urbano, preocupación por su conservación y respeto por las medidas encaminadas a su rehabilitación y mejora.
- Aprecio por la convivencia ciudadana y desarrollo de actitudes de solidaridad hacia los barrios marginados o con déficit en equipamientos e infraestructuras.
- Participación activa en la realización de las actividades relacionadas con los contenidos de la unidad.

## **UNIDAD 12. LA ORDENACIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Definir y explicar los principales conceptos relativos a la organización político-administrativa de España, los desequilibrios territoriales, y las políticas regionales y de cohesión territorial.
2. Localizar en mapas divisiones político-administrativas históricas y actuales y fenómenos relativos a los desequilibrios territoriales.



3. Analizar, caracterizar y explicar la organización político-administrativa del territorio español en el pasado y en la actualidad; los desequilibrios territoriales y las políticas regionales y de cohesión territorial.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de la organización político-administrativa del territorio español, los desequilibrios territoriales y las políticas regionales y de cohesión territorial.
5. Valorar la descentralización político-administrativa; manifestar actitudes de tolerancia y respeto hacia las particularidades de las otras comunidades autónomas y de solidaridad con las más desfavorecidas, apreciando las actuaciones encaminadas a paliarlas y a fomentar el desarrollo regional, dentro de una ordenación global del territorio.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Define con precisión los conceptos relativos a la organización político-administrativa de España, los desequilibrios territoriales; y las políticas regionales y de cohesión territorial.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas las principales divisiones político-administrativas del pasado, las provincias y comunidades autónomas con sus correspondientes capitales y fenómenos relacionados con el acceso a la autonomía y con los desequilibrios territoriales.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre la evolución histórica de la organización político-administrativa del territorio español, la organización político-administrativa actual, los desequilibrios territoriales y las políticas regionales y de cohesión territorial.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta imágenes, mapas, gráficos y datos estadísticos sobre la organización político-administrativa, los desequilibrios territoriales y las políticas regionales y de cohesión territorial.
- 5.1. Emite opiniones que reflejan la valoración de la descentralización; y la tolerancia, el respeto y la solidaridad hacia otras comunidades, y aprecia las actuaciones favorecedoras del desarrollo regional.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

- La organización político-administrativa de España.
  1. Evolución histórica de la organización político-administrativa.
  2. La organización político-administrativa actual.
    - 2.1. Las divisiones político-administrativas.
    - 2.2. El estado de las autonomías.
- Los desequilibrios territoriales.

1. Las diferencias espaciales: causas e indicadores.
  2. La evolución de los desequilibrios territoriales.
    - 2.1. El origen de los desequilibrios actuales.
    - 2.2. Los cambios producidos por la crisis económica de 1975.
    - 2.3. Los desequilibrios territoriales actuales.
- Las políticas regionales y de cohesión territorial.
1. Las bases de la política regional.
  2. La política regional de la Unión Europea 2007-2013.
  3. La política regional del estado.
    - 3.1. Los objetivos de la política regional estatal.
    - 3.2. Los instrumentos de la política regional estatal.
  4. La ordenación del territorio.
    - 4.1. Objetivos de la ordenación del territorio.
    - 4.2. Instrumentos de la ordenación del territorio.

### **¿Qué saber hacer?**

- Definición de conceptos de la unidad.
- Lectura y comentario de textos de la Constitución sobre el estado de las autonomías.
- Localización en un mapa de las provincias y comunidades autónomas con sus respectivas capitales.
- Elaboración, comentario y comparación de mapas relativos a la organización político-administrativa e indicadores socioeconómicos de las comunidades autónomas.
- Realización, interpretación y comentario de gráficos, datos estadísticos e imágenes referidos a los desequilibrios territoriales y a la política regional española y europea, utilizando la explicación multicausal.
- Elaboración de cuadros comparativos y de síntesis referidas a los conceptos de la unidad.
- Aplicación de los contenidos generales de la unidad didáctica a la situación de la propia comunidad autónoma.
- Realización de un trabajo de investigación sobre la situación socioeconómica de la propia comunidad autónoma en relación con las demás, utilizando diversas fuentes de información.

### **Elementos transversales**

- Interés por conocer el proceso autonómico español y en particular el concerniente a la propia comunidad autónoma, apreciando las ventajas de la descentralización territorial.
- Valorar el pluralismo y la diversidad cultural de España y respetar las diferentes opiniones sobre la organización territorial y política.
- Desarrollar sentimientos de pertenencia, integración y participación respecto a la propia comunidad autónoma.
- Expresar actitudes de tolerancia y respeto hacia las particularidades de las otras comunidades autónomas.

- Manifestar solidaridad hacia las comunidades autónomas más desfavorecidas y apreciar las actuaciones encaminadas a paliar los desequilibrios territoriales.
- Valorar críticamente la política regional española y la de la propia comunidad autónoma y adoptar una postura crítica ante las informaciones procedentes de los medios de comunicación.

## **UNIDAD 13. ESPAÑA Y ANDALUCÍA EN EUROPA**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Definir con precisión conceptos relativos a la Unión Europea y a la posición española y andaluza en el conjunto europeo.
2. Localizar e identificar en mapas los principales relieves y ríos de la Unión Europea, los países que la integran y sus correspondientes capitales.
3. Analizar, caracterizar y explicar el proceso de construcción de la Unión Europea, su medio físico, su funcionamiento, sus rasgos socioeconómicos, sus desequilibrios territoriales y las políticas para mitigarlos, así como el papel que desempeña España en esta organización supraestatal.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio de la Unión Europea y a la posición española y andaluza en esta organización supraestatal.
5. Realizar valoraciones críticas y emitir juicios y opiniones sobre el proceso de integración y las políticas europeas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define con precisión conceptos relativos a la Unión Europea y a la posición española y andaluza en el conjunto europeo.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas los principales relieves y ríos de la Unión Europea, los países que la integran y sus correspondientes capitales.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre el proceso de construcción de la Unión Europea, su medio físico y su funcionamiento.
- 3.2. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre los rasgos socioeconómicos de la Unión Europea, sus desequilibrios territoriales y las políticas para mitigarlos, así como sobre el papel que desempeña España y Andalucía en esta organización supraestatal.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta textos, mapas, gráficos y datos estadísticos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea, su medio físico y su funcionamiento.
- 4.2. Analiza, explica, comenta e interpreta gráficos, mapas, textos y datos estadísticos sobre los rasgos socioeconómicos de la Unión Europea, sus desequilibrios territoriales y las políticas para mitigarlos, así como sobre el papel que desempeña España y Andalucía en esta organización supraestatal.

- 5.1. Realiza valoraciones críticas y emite juicios y opiniones sobre el proceso de integración y las políticas europeas.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

- La construcción de la Unión Europea.
  1. El proceso de integración.
  2. El proceso de ampliación.
  
- El medio físico de la Unión Europea y sus contrastes.
  1. El relieve.
  2. Los paisajes bioclimáticos.
  3. La situación del medio ambiente en la UE.
  
- El funcionamiento de la Unión Europea.
  1. Las instituciones de la Unión Europea.
  2. Las políticas comunes.
  3. La situación del medio ambiente en la UE.
  
- Rasgos socioeconómicos de la UE.
  1. La población de la UE.
  2. Las ciudades de la UE.
  3. Las actividades económicas de la UE.
  4. El bienestar social en la UE.
  5. Los retos de futuro.
  
- Los desequilibrios y las políticas territoriales de la UE.
  1. Las disparidades territoriales en la UE.
  2. La política territorial de la UE.
  
- España y Andalucía en la Unión Europea.
  1. La integración española en Europa.
  2. La posición actual de España y Andalucía en la UE y perspectivas.

### **¿Qué saber hacer?**

- Elaboración de un glosario con los términos principales de la unidad.
- Realización de un eje cronológico con los tratados y ampliaciones europeas.
- Lectura y comentario de textos sobre tratados europeos.
- Elaboración de mapas físicos de Europa y de mapas con los países miembros de la UE, la UEM y el espacio Schengen.

- Comentario e interpretación de gráficos, datos estadísticos, mapas, e imágenes sobre aspectos físicos y humanos de la UE, utilizando la explicación multicausal.
- Elaboración de cuadros comparativos y sintéticos sobre los contenidos de la unidad.
- Recopilación y comentario de noticias de prensa sobre temas relativos a la Unión Europea.
- Realización de informes y búsqueda de información complementaria sobre temas europeos, utilizando distintas fuentes.
- Debate sobre si serán positivas para España las últimas ampliaciones de la UE.
- Realización de una encuesta sobre el conocimiento existente acerca de los derechos que supone la ciudadanía europea.

### **Elementos transversales**

- Valoración de los aspectos positivos de la integración europea y de la pertenencia española a la UE.
- Emisión de juicios críticos sobre la integración europea y sus limitaciones.
- Interés por conocer la posición española en el contexto europeo.
- Desarrollo de sentimientos de pertenencia a la UE.
- Expresión de opiniones y juicios críticos sobre la participación de España en los distintos ámbitos políticos, económicos y sociales de la UE.

## **UNIDAD 14. ESPAÑA Y ANDALUCÍA EN EL MUNDO**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Definir con precisión los conceptos relativos al proceso de globalización, las desigualdades territoriales del mundo y la posición de España y Andalucía en el sistema mundo.
2. Localizar en mapas los centros, semiperiferias y periferias mundiales, los territorios en función de su desarrollo humano y los miembros integrantes de diversas organizaciones mundiales a las que pertenece España y Andalucía
3. Analizar, caracterizar y explicar el proceso de globalización y las desigualdades territoriales del mundo.
4. Utilizar y aplicar los procedimientos del método geográfico al estudio del proceso de globalización, las desigualdades territoriales del mundo y la posición de España y Andalucía en el sistema mundo.
5. Criticar y valorar negativamente las desigualdades territoriales causadas por la globalización, apreciando los esfuerzos realizados para paliarlas y desarrollando sentimientos de solidaridad con los espacios mundiales más desfavorecidos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Define con precisión los conceptos relativos al proceso de globalización, las desigualdades territoriales del mundo y la posición relativa de España y Andalucía en el mundo.
- 2.1. Localiza e identifica en mapas los centros mundiales de decisión económica y política; los países por nivel de desarrollo humano; y los miembros integrantes de diversas organizaciones mundiales a las que pertenece España y Andalucía.
- 3.1. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre las causas, el funcionamiento y las consecuencias de la globalización; los movimientos antiglobalización, y las desigualdades territoriales del mundo, explicando sus causas, las diferencias entre países, las relaciones de intercambio desigual y la ayuda al desarrollo.
- 3.2. Sintetiza conceptos y redacta temas sobre la posición de España y Andalucía en las áreas socioeconómicas y en las áreas geopolíticas y sobre la posición relativa de España en el mundo según el IDH y el IGEL.
- 4.1. Analiza, explica, comenta e interpreta imágenes, gráficos, mapas, textos y tablas estadísticas sobre los procesos de mundialización.
- 4.2. Analiza, explica, comenta e interpreta tablas estadísticas, mapas y gráficos sobre la posición relativa de España y Andalucía en el mundo.
- 5.1. Emite opiniones críticas sobre las desigualdades territoriales causadas por la globalización, y propone y valora las soluciones para paliarlas, mostrando una actitud solidaria con los más desfavorecidos.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

- El proceso de globalización.
  1. Las causas de la globalización.
  2. El funcionamiento de la globalización.
    - 2.1. La globalización económica.
    - 2.2. La globalización política, social, cultural y medioambiental.
    - 2.3. Las consecuencias de la globalización.
    - 2.4. Los movimientos antiglobalización.
- Las desigualdades territoriales en el mundo.
  1. Las causas de las desigualdades.
  2. Los países desarrollados.
  3. Los países subdesarrollados.
  4. Las relaciones mundiales.
  5. La ayuda al desarrollo.
- Posición relativa de España y Andalucía en el mundo.
  1. Posición de España y Andalucía en las áreas socioeconómicas.

2. Posición de España y Andalucía en las áreas geopolíticas.
  - 2.1. La calidad de las instituciones nacionales y la participación en los acuerdos e instituciones internacionales.
  - 2.2. La implicación en las políticas de cooperación y desarrollo mundial.
  - 2.3. Las líneas geopolíticas.
3. La posición relativa de España y Andalucía a en el mundo según el IDH y el IGEL.

### **¿Qué saber hacer?**

- Elaboración de un glosario con los términos principales de la unidad didáctica.
- Lectura y comentario de textos sobre la globalización y los movimientos antiglobalización.
- Elaboración de mapas con las líneas geopolíticas de España.
- Localización en mapas de los espacios desarrollados y subdesarrollados; los centros, semiperiferias y periferias mundiales, y la posición de España en el IDH y el IGEL.
- Comentario e interpretación de gráficos, datos estadísticos, mapas, esquemas y fotografías sobre los contenidos de la unidad, utilizando la explicación multicausal.
- Elaboración de cuadros comparativos y sintéticos.
- Confección de organigramas sobre las instituciones internacionales.
- Realización de un dossier de prensa sobre los contenidos de la unidad didáctica.
- Búsqueda de información complementaria utilizando diferentes fuentes.
- Debate sobre si es positiva la globalización?
- Planificación de un viaje que permita comparar las características de los países ricos y pobres.

### **Elementos transversales**

- Rigor crítico en la obtención y tratamiento de la información relativa a los contenidos de la unidad.
- Valoración crítica de los aspectos polémicos de la unidad, como las ventajas e inconvenientes de las multinacionales y de la globalización, de la ayuda al desarrollo por parte de los países desarrollados y de España y de las teorías actuales sobre el subdesarrollo.
- Sensibilidad hacia las diferencias en el nivel de desarrollo y solidaridad con los espacios mundiales más desfavorecidos y aprecio por las actitudes encaminadas a fomentar los valores de justicia e igualdad.
- Actitud crítica y selectiva ante la información procedente de los medios de comunicación; la publicidad y el consumo.
- Interés por conocer la participación y la posición española en el contexto mundial.

-----

## **7. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

(desarrollados en pág 36)

**LOMCE. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa:**

**Artículo 6. Elementos transversales.**

## **8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En cada trimestre se realizarán pruebas escritas, así como trabajos prácticos (comentarios de texto, actividades sobre documentales propios del temario...)

De este modo la nota global de los alumnos queda compuesta de la siguiente manera.

-80% para las pruebas escritas.

-20% para los trabajos en clase o casa

(con respecto a las faltas de ortografía lo establecido en el departamento y reflejado en la 1ª parte de la programación, pág 54)



## **V. HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO**

### **1. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO**

(desarrollado en pág 3)

**Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.**

### **2. OBJETIVOS DE HISTORIA DEL ARTE**

(Orden de 14 de julio de 2016 )

#### **Objetivos**

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:



1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

### **3. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS**

**(Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.)**

Artículo 5. **Competencias.**

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

**(Orden de 14 de julio de 2016 )**

**Contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias**

**Bloque 1.**

Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.

La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

**Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

## **Bloque 2.**

Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.

La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil.

Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.

El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán.

El románico en el Camino de Santiago.

El gótico y su larga duración.

## **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

### **Bloque 3.**

Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.

El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca.

La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.

El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco.

El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

#### **Bloque 4.**

El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

La figura de Goya.

La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.

Del Historicismo al Modernismo.

La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.

La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.

Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.

La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

#### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

### **Bloque 5.**

La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.

Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC,CEC.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.

### **Bloque 6.**

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.

Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.

Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.

La combinación de lenguajes expresivos.

El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

Arte y cultura visual de masas.

El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.

3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.
8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.

#### **4. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

**(desarrollados en la 1º parte de la programación, pág 26)**

#### **5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

UNIDAD 1: EL ARTE GRIEGO

UNIDAD 2: EL ARTE ROMANO Y SU PRESENCIA EN HISPANIA

UNIDAD 3: EL ARTE PRERROMÁNICO

UNIDAD 4: EL ARTE HISPANOMUSULMAN

UNIDAD 5: EL ARTE ROMÁNICO

##### **SEGUNDO TRIMESTRE**



UNIDAD 6: EL ARTE GÓTICO

UNIDAD 7: EL RENACIMIENTO (I)

UNIDAD 8: EL RENACIMIENTO (II)

UNIDAD 9: EL RENACIMIENTO (III)

UNIDAD 10: EL ARTE BARROCO (I)

### **TERCER TRIMESTRE**

UNIDAD 11: EL ARTE BARROCO (II)

UNIDAD 12: EL ARTE BARROCO (III). ELSIGLO DE ORO

UNIDAD 13: ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO. GOYA

UNIDAD 14: EL ARTE EN EL SIGLO XIX

UNIDAD 15: EL ARTE EN EL SIGLO XX (I)

UNIDAD 16: EL ARTE EN EL SIGLO XX (II)

## **6. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **UNIDAD 1. EL ARTE GRIEGO**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Entender la influencia del pensamiento racional griego en el campo del arte.
2. Distinguir los elementos constructivos griegos y la tipología de los templos.
3. Sentar las bases del comentario de un edificio en planta y en alzado.
4. Conocer la evolución de la escultura griega.
5. Aprender a leer una escultura en sus aspectos formales.
6. Comprender la importancia del legado griego en nuestra civilización.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Expone razonadamente las consecuencias que el pensamiento racional griego tuvo en la arquitectura y en las artes plásticas.
- 1.2. Relaciona la manera de pensar del mundo griego con sus realizaciones.
- 2.1. Enumera las características de los órdenes arquitectónicos griegos.
- 2.2. Conoce los tipos de templos griegos y sus elementos diferenciadores.
- 3.1. Comenta un templo griego y distingue sus características.
- 4.1. Diferencia los períodos de la escultura griega.
- 5.1. Señala los aspectos formales de una escultura griega.
- 6.1. Indica aspectos de nuestra cultura que se pueden considerar herencia del mundo griego.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **El inicio del mundo clásico.**

- El pensamiento griego.

#### **La arquitectura griega.**

#### **La escultura griega.**

- La escultura del período arcaico.
- La escultura del período clásico.
- La escultura del período helenístico.
- La evolución de la escultura griega.

### **¿Qué saber hacer?**

- Lectura conjunta de textos sobre el pensamiento político en Egipto y en Grecia.
- Análisis de esculturas egipcias y griegas y deducción, a partir de su observación, del pensamiento político de la civilización que las creó.
- Observación de plantas y alzados de edificios griegos.
- Análisis de las características de templos griegos.
- Comparación entre templos griegos y egipcios.
- Análisis de esculturas griegas.
- Comparación de esculturas del período arcaico, clásico y helenístico.
- Definición del vocabulario artístico específico de la unidad.
- Observación de la influencia del arte clásico en la propia localidad.

#### **Elementos transversales**

- Respeto por el patrimonio artístico.
- Valoración de la incidencia del pensamiento en el arte.
- Valoración de la historia como elemento conformador del presente.
- Interés por desarrollar un gusto estético personal y respeto por la diversidad de

percepciones y de sensaciones personales ante una obra de arte.

## **UNIDAD 2. EL ARTE ROMANO Y SU PRESENCIA EN HISPANIA**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Diferenciar el arte griego del romano.
2. Entender el carácter utilitario del arte romano y comprender la influencia del pensamiento en la concepción de los edificios.
3. Conocer los presupuestos constructivos propios de la arquitectura romana.
4. Analizar las características del relieve y la escultura romanas y sus transformaciones en el tiempo.
5. Distinguir la importancia de los materiales y el dominio de la técnica en el proceso escultórico.
6. Indicar la influencia del cristianismo en las artes plásticas del mundo romano.
7. Conocer el legado de Roma en Hispania

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Expone las características que diferencian el arte griego del romano.
- 2.1. Expone la influencia del carácter práctico romano en sus manifestaciones artísticas.
- 3.1. Analiza las tipologías constructivas romanas.
- 3.2. Lee los elementos constitutivos de un templo romano.
- 3.3. Distingue los elementos constructivos propios de la arquitectura romana.
- 4.1. Analiza la evolución de la escultura y el relieve romanos.
- 4.2. Reconoce los elementos diferenciadores de la escultura y el relieve romanos.
- 5.1. Expone las características de los distintos materiales utilizados en la escultura romana.
- 5.2. Aprecia la evolución técnica de las artes plásticas romanas.
- 6.1. Analiza las consecuencias de la expansión del cristianismo en el arte romano.
- 7.1. Indica aspectos de nuestra cultura que se pueden considerar herencia del mundo romano.

### **CONTENIDOS**

**¿ Qué saber?**

**La originalidad romana.**

**La arquitectura.**

- Tipos de edificios romanos.
- Características técnicas.
- Los primeros edificios cristianos.
- El nuevo simbolismo de los edificios bizantinos.

#### **La escultura y el relieve.**

- El retrato.
- El relieve histórico.

#### **La Iberia romana.**

#### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de plantas y alzados de edificios romanos.
- Observación comparativa de distintos *opus* empleados en los edificios romanos.
- Análisis comparativo de plantas y alzados de templos romanos con diferentes tipos de cubierta.
- Comentario de edificios romanos de diversas tipologías constructivas.
- Lectura y comparación de relieves de diferentes períodos.
- Análisis de la degradación técnica del relieve romano.
- Observación de plantas de templos paleocristianos y bizantinos.
- Comparación de plantas bizantinas de diferentes momentos.
- Definición del vocabulario artístico específico de la unidad.

#### **Elementos transversales**

- Respeto por el patrimonio artístico.
- Valoración de la incidencia del pensamiento en el arte.
- Comprensión y aceptación de las diferentes concepciones artísticas.
- Rechazo de la intolerancia social y religiosa.
- Evaluación de los problemas de conservación del patrimonio romano en nuestra zona.
- Valoración de la influencia de los factores históricos en la obra de arte.

### **UNIDAD 3. EL ARTE PRERROMÁNICO**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Comprender la importancia de la desintegración del imperio romano en la formación del arte de cada zona.

2. Reconocer la estética *bárbara*.
3. Localizar los diferentes estilos prerrománicos.
4. Distinguir los elementos característicos de los prerrománicos hispánicos.
5. Establecer correspondencias entre planta y alzado de un mismo edificio.
6. Conocer las causas del empobrecimiento plástico propio del arte prerrománico.
7. Identificar las características de las artes plásticas del prerrománico.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Diferencia las aportaciones de Roma y del mundo bárbaro en el arte prerrománico.
- 1.2. Explica la importancia del entorno histórico en la formación de los diferentes prerrománicos.
- 2.1. Enumera los elementos propios del arte prerrománico.
- 3.1. Clasifica los distintos prerrománicos por la lectura formal de varias obras.
- 4.1. Expone las características diferenciadoras de los prerrománicos hispánicos.
- 5.1. Comenta la planta y el alzado de un edificio prerrománico.
- 6.1. Analiza la evolución de la plástica desde el fin del imperio romano.
- 7.1. Reconoce las características de las artes plásticas del prerrománico.

## **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

#### **El primer prerrománico.**

- La herencia de Roma.
- La estética bárbara.

#### **Los intentos definitivos.**

- El arte carolingio.
- El prerrománico hispano.
- El arte visigodo.
- El arte astur.
- El arte mozárabe o de repoblación.

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de motivos ornamentales propios del prerrománico.
- Observación del alzado de la Capilla Palatina de Aquisgrán.
- Análisis de edificios del arte asturiano.
- Análisis comparativo de plantas de arquitectura visigótica.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de una lista con los materiales empleados en cada estilo artístico, sus ventajas e inconvenientes.

### **Elementos transversales**

- Interés por conocer los problemas de conservación del patrimonio artístico de todos los períodos.
- Valoración del carácter cotidiano del lenguaje arquitectónico.
- Evaluación de la incidencia del pensamiento religioso en el arte.

## **UNIDAD 4 . EL ARTE HISPANOMUSULMÁN**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Localizar geográfica y temporalmente el arte musulmán y el arte musulmán hispano.
2. Reconocer la pervivencia de las tradiciones anteriores en los edificios musulmanes.
3. Entender la originalidad del arte musulmán.
4. Aprender a ver la influencia de la concepción religiosa en los edificios.
5. Identificar los elementos constitutivos del arte musulmán hispano.
6. Diferenciar los estadios evolutivos del arte musulmán hispano.
7. Comprender el porqué de las organizaciones espaciales musulmanas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Localiza en un mapa la zona de expansión del arte musulmán.
- 1.2. Sitúa en el tiempo el arte musulmán.
- 2.1. Enumera elementos de los edificios musulmanes heredados de otras arquitecturas.
- 3.1. Analiza las características diferenciadoras del arte musulmán.
- 4.1. Expone razonadamente cuáles son los elementos que dejan ver la influencia de la religión en los edificios musulmanes.
- 5.1. Distingue los elementos constructivos propios de la arquitectura musulmana.
- 6.1. Analiza la evolución de la arquitectura musulmana hispana.
- 6.2. Diferencia los dos grandes períodos del arte musulmán hispano.
- 7.1. Reconoce las partes de una mezquita y de un palacio musulmán.

### **CONTENIDOS**

#### **¿ Qué saber?**

**La expansión del islam.**

- La fragmentación del mundo clásico.
- La expansión musulmana por el Mediterráneo.

### **El arte musulmán hispano.**

- Etapas del arte musulmán en la Península Ibérica.
- Características del arte musulmán hispano.
- El arte califal: la mezquita de Córdoba.
- Un palacio musulmán: la Alhambra de Granada.

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de las diferencias entre un arco de herradura visigodo y uno califal.
- Observación del alzado y los elementos constitutivos de una mezquita.
- Observación de los motivos decorativos propios del arte musulmán.
- Análisis y comentario de la mezquita de Córdoba y de la Alhambra de Granada.
- Comparación entre la mezquita de Córdoba y de la Alhambra de Granada.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Identificación de distintos tipos de arco y análisis de las ventajas que ofrece cada uno.

### **Elementos transversales**

- Fomento del interés por la conservación del patrimonio artístico.
- Valoración de la incidencia del pensamiento en el arte.
- Respeto y comprensión de las diferentes concepciones religiosas y artísticas.
- Evaluación de los problemas de conservación del patrimonio musulmán.
- Rechazo de la intolerancia social y religiosa.
- Valoración de las obras de arte del entorno mediante su comprensión histórica y artística.

## **UNIDAD 5. EL ARTE ROMÁNICO**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Localizar la expansión del arte románico.
2. Conocer la importancia de la Iglesia en el proceso de unificación del arte europeo.
3. Entender la importancia de las peregrinaciones en el mundo medieval y la trascendencia del Camino de Santiago.
4. Identificar los elementos constructivos propios del románico.
5. Reconocer y comprender el lenguaje plástico románico.
6. Identificar el poso del mundo clásico.
7. Establecer la importancia de la catedral de Santiago en la arquitectura y en la escultura románicas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Sitúa en un mapa la zona de expansión del arte románico.
- 2.1. Explica el papel de la Iglesia en la formación del arte románico.
- 3.1. Expone el alcance y la influencia de las peregrinaciones en la mentalidad del hombre medieval.
- 3.2. Analiza la importancia del Camino de Santiago en la expansión del arte románico.
- 4.1. Enumera los elementos constructivos de los edificios románicos.
- 5.1. Expone las características de la plástica románica.
- 5.2. Comenta un tímpano románico y explica la ideología que transmiten sus figuras.
- 5.3. Explica los elementos característicos de la pintura mural románica.
- 6.1. Enumera los elementos del arte prerrománico heredados de Roma.
- 7.1. Distingue la arquitectura y la escultura propias del Camino de Santiago.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **La espiritualidad en los siglos del románico.**

- Diferentes tipos de cristianos.
- Peregrinaciones y cruzadas.
- La expansión de los monasterios.

#### **La arquitectura románica.**

- Características generales.
- La arquitectura del Camino de Santiago.

#### **La escultura románica.**

- El carácter didáctico de la escultura.
- El maestro Mateo: una excepción en su época.

#### **La pintura románica.**

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de gráficos de los elementos constructivos característicos del románico.
- Observación de plantas y alzados de iglesias románicas.
- Análisis de edificios románicos pertenecientes a diferentes países.
- Establecimiento de las características comunes y de las peculiaridades de edificios románicos de diferentes países.
- Análisis de relieves románicos de períodos diferentes.
- Comparación de relieves de diferentes momentos.
- Análisis comparativo del beato de Liébana y de una pintura románica leridana.



- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de una tabla que recoja las funciones que pueden desempeñar los distintos arcos.

### **Elementos transversales**

- Respeto por el entorno artístico.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Valoración de criterios de belleza diferentes de los propios.
- Evaluación de la incidencia del pensamiento religioso en el arte.
- Interés por conocer los problemas de conservación del patrimonio artístico de todos los períodos.
- Sensibilidad y preocupación por conservar el entorno artístico local.

## **UNIDAD 6. EL ARTE GÓTICO**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Analizar y valorar la importancia del cambio social en la sociedad urbana.
2. Reconocer los elementos arquitectónicos característicos del gótico.
3. Interpretar la importancia de las innovaciones técnicas en la edificación de las grandes catedrales góticas.
4. Identificar las innovaciones de los programas iconográficos de las iglesias.
5. Explicar los ideales estéticos y simbólicos de los espacios góticos.
6. Diferenciar las técnicas pictóricas que surgen en el período gótico.
7. Leer en sus aspectos formales un cuadro.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Explica el papel desempeñado por la burguesía en el desarrollo del gótico.
- 2.1. Enumerar las partes constitutivas de las catedrales góticas.
- 2.2. Expone los elementos propios de los edificios cistercienses.
- 3.1. Describe la influencia de las innovaciones técnicas en el desarrollo en altura característico del gótico.
- 4.1. Analiza la distribución espacial de la iconografía gótica.
- 5.1. Explica los elementos de los programas iconográficos de las catedrales góticas.
- 5.2. Distingue la evolución de la escultura gótica.
- 6.1. Expone las peculiaridades del fresco y del óleo.
- 7.1. Comenta las obras pictóricas de Van Eyck y Giotto mediante una lectura comprensiva.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **El gótico, un arte nuevo.**

#### **El arte de los monasterios cistercienses.**

#### **Las catedrales góticas y la luz.**

- La base constructiva de las catedrales.
- Variedades zonales.
- Los constructores de las catedrales.
- Los otros edificios de las ciudades góticas.

#### **La escultura renovada.**

#### **La pervivencia de la pintura.**

- Dos excepciones: Giotto y Van Eyck.
- Influencia de la escuela flamenca en España.

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación del esquema de un monasterio cisterciense.
- Observación de los elementos de contrarresto, de la planta y del alzado de las catedrales góticas.
- Análisis de las catedrales de Burgos, Toledo, León y Palma de Mallorca.
- Comparación entre las catedrales góticas de Burgos, Toledo, León y Palma de Mallorca.
- Análisis de esculturas de diferentes momentos.
- Comparación de esculturas góticas en diferentes momentos del estilo.
- Lectura de los frescos de la capilla de los Scrovegni en Padua, de Giotto.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Comparación de las técnicas pictóricas del fresco y del óleo y análisis de las ventajas de cada una.

#### **Elementos transversales**

- Fomento de una actitud de respeto y comprensión ante los diferentes conceptos de arte.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Potenciación de la relación entre pensamiento y manifestación artística.
- Valoración de la importancia de la aparición de un nuevo grupo social en el arte.
- Sensibilización ante la obra de arte como manifestación de la creatividad humana y como conciencia crítica de la historia.

## UNIDAD 7. EL RENACIMIENTO (I)

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Analizar y valorar la importancia del cambio de pensamiento en las ciudades italianas.
2. Interpretar el renacimiento como un camino por recorrer, no como un concepto pleno desde su aparición.
3. Identificar los elementos clásicos que resurgen en la arquitectura y en las artes plásticas.
4. Distinguir las características constructivas del renacimiento italiano del siglo XV.
5. Reconocer un edificio renacentista por sus elementos formales.
6. Comentar una escultura renacentista.
7. Explicar el nacimiento de la perspectiva en la pintura y reconocer los cambios pictóricos.
8. Analizar y comentar una pintura renacentista.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Relaciona el entorno histórico con las manifestaciones artísticas del momento.
- 2.1. Describe el proceso gradual de formación y consolidación del arte renacentista.
- 3.1. Enumera las aportaciones del arte clásico en el renacimiento.
- 4.1. Explica las características de la arquitectura del siglo XV.
- 5.1. Enumera los elementos propios de un edificio renacentista.
- 6.1. Comenta una escultura según los nuevos presupuestos renacentistas.
- 7.1. Describe el proceso de descubrimiento de la perspectiva en pintura.
- 7.2. Expone los cambios en la pintura con respecto al mundo gótico.
- 8.1. Analiza y comenta las obras pictóricas renacentistas.

### **CONTENIDOS**

---

#### **¿ Qué saber?**

#### **Italia, cuna del renacimiento.**

- Los mecenas.
- La consideración social del artista.
- Los antecedentes.
- Florencia, la ciudad del *Quattrocento*.

#### **Los cambios en la arquitectura: Brunelleschi.**

#### **Los cambios en la escultura: Donatello.**

## **Los cambios en la pintura.**

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de plantas y fachadas de edificios renacentistas.
- Observación de esculturas del período.
- Análisis de pinturas de diferentes siglos.
- Comparación entre pinturas del gótico tardío y del Quattrocento.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Realización de un esquema de la evolución de la escultura desde la Prehistoria hasta el Renacimiento.
- Elaboración de fichas de observación de edificios de la localidad de diversas épocas.

### **Elementos transversales**

- Fomento del respeto por los diferentes conceptos de belleza.
- Desmitificación del lenguaje del arte, haciéndolo más cotidiano.
- Valoración del arte que nos rodea en la vida cotidiana.
- Juicio crítico sobre la influencia de la religión en la historia occidental.
- Valoración del protagonismo de los mecenas en el proyecto y la creación de las obras y en los programas artísticos.

## **UNIDAD 8. EL RENACIMIENTO (II)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Reconocer el cambio de pensamiento que diferencia el siglo XV del XVI.
2. Comprender la influencia de los cambios sociales y políticos en la aparición de nuevos mecenas.
3. Identificar los cambios en la arquitectura.
4. Identificar los cambios en la escultura.
5. Reconocer la pintura del siglo XVI, comparándola con la del siglo XV.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Expone los cambios de pensamiento que marcan el cambio de siglo.
- 2.1. Describe las transformaciones sociales y políticas del período renacentista.
- 3.1. Comenta los cambios en las plantas y alzados de los edificios del Alto Renacimiento.
- 4.1. Enumera los cambios en la escultura del Alto Renacimiento.
- 5.1. Distingue la pintura de los siglos XV y XVI mediante la lectura y comentario de obras.

- 5.2. Reconoce las características propias de los grandes pintores del momento.
- 5.3. Identifica las características de la escuela veneciana.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **La época del Alto Renacimiento.**

- Roma, la ciudad de los papas.
- Venecia, nuevo foco artístico.
- La península Italiana en el cambio de siglo.

#### **Las concepciones arquitectónicas de Bramante y Rafael.**

#### **Los cambios en la pintura.**

- Leonardo y el intimismo pictórico.
- Rafael y los grandes frescos.
- Tiziano y la escuela veneciana.

#### **La difusión del Renacimiento fuera de Italia.**

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de las sucesivas fases constructivas de San Pedro del Vaticano.
- Observación de edificios renacentistas de distintas tipologías.
- Análisis de las formas geométricas en la pintura renacentista.
- Observación de obras pictóricas.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Identificación de plantas de distintos períodos artísticos.

#### **Elementos transversales**

- Fomento del respeto por los diferentes criterios de belleza.
- Respeto por los diferentes mensajes que la obra de arte puede transmitir.
- Desmitificación del lenguaje del arte, haciéndolo más cotidiano.
- Valoración del arte que nos rodea en la vida cotidiana.
- Consideración crítica de los valores morales que transmiten las obras pictóricas.

## **UNIDAD 9. EL RENACIMIENTO (III)**

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Valorar la figura de Miguel Ángel como hombre renacentista.
2. Analizar la incidencia del pensamiento religioso de Miguel Ángel en su evolución artística.
3. Diferenciar esculturas pertenecientes al período más clásico de las propias de la etapa final de su obra.
4. Interpretar la concepción del color en Miguel Ángel.
5. Explicar el concepto de manierismo e identificar obras manieristas.
6. Valorar las labores metódicas de un proceso de restauración.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Analiza y expone la relación de Miguel Ángel con su época.
- 2.1. Describe la influencia de la religión en la obra de Miguel Ángel.
- 3.1. Reconoce la evolución de la escultura de Miguel Ángel a través del comentario razonado de sus obras.
- 4.1. Identifica las características propias de la pintura de Miguel Ángel y su evolución.
- 5.1. Reconoce las características del manierismo en arquitectura, escultura y pintura.
- 5.2. Reconoce las obras propias del manierismo.
- 6.1. Describe el proceso de restauración de la Capilla Sixtina.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **Miguel Ángel.**

- Un hombre renacentista.
- El reconocimiento social del artista.
- Sus mecenas.
- Las primeras obras.
- El período de madurez.
- Los últimos años.

#### **El manierismo.**

#### **La evolución de las artes en el Renacimiento.**

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de obras pictóricas y escultóricas de Miguel Ángel.
- Análisis de obras pictóricas de Miguel Ángel pertenecientes a diferentes períodos.
- Comentario comparativo de obras pictóricas, con especial atención a los elementos de cambio y permanencia.

- Análisis de esculturas de Miguel Ángel de distintas épocas.
- Comentario comparativo de las obras escultóricas de Miguel Ángel.
- Observación de las diferentes maneras de tratar un mismo tema iconográfico a lo largo del Renacimiento.
- Observación de los cambios en la concepción del palacio a lo largo del Renacimiento.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Análisis comparativo del concepto de “artista” a través del tiempo.

### **Elementos transversales**

- Respeto por los diferentes criterios de belleza.
- Valoración del mensaje implícito en la pintura renacentista.
- Potenciación de la sensibilidad artística.
- Valoración del arte que nos rodea en la vida cotidiana.
- Discriminación de los códigos morales que informan las obras de arte de la época.

## **UNIDAD 10. EL BARROCO (I)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender el fenómeno de la Contrarreforma como una consecuencia del pensamiento humanista del Renacimiento.
2. Diferenciar los conceptos de manierismo y arte de la Contrarreforma.
3. Comprender los elementos característicos que marcan el arte contrarreformista.
4. Diferenciar las características de los diferentes períodos del Renacimiento español en arquitectura, así como su originalidad frente al Renacimiento Italiano.
5. Identificar las características pictóricas del Greco.
6. Diferenciar los elementos formales de la obra del Greco que permiten catalogarlo como manierista.
7. Analizar la influencia del pensamiento contrarreformista en la temática del Greco.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Analiza y expone las causas de la Contrarreforma.
- 1.2. Explica la relación entre la Contrarreforma y el arte del período.
- 2.1. Diferencia razonadamente el manierismo del arte de la Contrarreforma.
- 3.1. Identifica las características del arte contrarreformista.
- 4.1. Identifica el complejo de El Escorial como obra característica de la Contrarreforma y, al tiempo, de influencias manieristas.
- 4.2. Enumera las características propias de la arquitectura renacentista en España.
- 5.1. Describe los elementos diferenciadores de la obra del Greco.

- 6.1. Distingue y enumera los aspectos manieristas de la obra del Greco.
- 7.1. Reconoce la temática contrarreformista por el comentario razonado de la obra del Greco.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **La época de la Contrarreforma.**

#### **El arte de la Contrarreforma.**

#### **Renacimiento y Contrarreforma en España.**

- La difusión del humanismo renacentista en España.
- El arte en la época de Felipe II.
- El Escorial.
- La pintura del Greco.

### **¿Qué saber hacer?**

- Análisis de obras arquitectónicas de distintos momentos del período.
- Comparación entre obras arquitectónicas de distintos momentos del período.
- Observación del alzado del Escorial.
- Observación de obras pictóricas de diferentes períodos de un mismo artista.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de un esquema sobre los elementos ornamentales estudiados.

#### **Elementos transversales**

- Respeto por los criterios de belleza diferentes.
- Valoración y respeto por los sentimientos religiosos que marcan la obra de algunos pintores.
- Potenciación de la sensibilidad artística.
- Rechazo de la intransigencia religiosa.
- Consideración de las consecuencias de la unificación de religión y poder.
- Sensibilidad e interés por el conocimiento y conservación del patrimonio artístico y cultural de nuestro país.

## **UNIDAD 11. EL BARROCO (II)**

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---



1. Comprender el estilo barroco como un paso más dentro de la vuelta al clasicismo del arte renacentista.
2. Entender el concepto dinámico del barroco en la arquitectura y cómo se manifiesta.
3. Comprender la influencia de las distintas realidades socio-políticas europeas en las manifestaciones artísticas del barroco.
4. Interpretar una escultura según los presupuestos estéticos del barroco.
5. Interpretar una pintura según los presupuestos estéticos del barroco.
6. Analizar las diferencias pictóricas del renacimiento y del barroco.
7. Identificar por el tratamiento de la luz, la temática y el color cuadros pertenecientes a la escuela belga y a la holandesa.
8. Analizar, a partir de los principios vistos en el aula, una obra de la ciudad en la que viven.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Analiza y expone el proceso evolutivo que lleva del arte renacentista al barroco.
- 2.1. Enumera los elementos de la arquitectura barroca que la dotan de movimiento.
- 2.2. Distingue una planta renacentista de otra barroca.
- 3.1. Explica el porqué de las diferentes temáticas pictóricas y escultóricas del barroco.
- 4.1. Analiza y comenta una escultura barroca.
- 5.1. Analiza y comenta una pintura barroca.
- 6.1. Expone detalladamente los elementos que diferencian la pintura renacentista de la barroca.
- 7.1. Distingue obras pertenecientes a la pintura belga y a la holandesa.
- 8.1. Realiza un comentario sobre una obra barroca de su localidad, o, en su defecto, de una localidad cercana.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **El barroco, arte del movimiento.**

- El término “barroco”.
- La época.

#### **La arquitectura barroca.**

- El urbanismo.
- El movimiento en la arquitectura.
- Variedad del barroco europeo.

#### **La vitalidad de la escultura.**

### **La pintura y las nuevas temáticas.**

- Caravaggio y el tenebrismo.
- La pintura holandesa y la burguesía.
- La escuela belga y la aristocracia.
- La escuela francesa y el paisaje.

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de plantas y fachadas barrocas diversas.
- Análisis de obras escultóricas.
- Comentario de obras escultóricas.
- Observación de obras pictóricas italianas, holandesas y belgas.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de un cuadro sintético sobre las cúpulas y los elementos de soporte en arquitectura.

### **Elementos transversales**

- Valoración y respeto hacia los conceptos de belleza diferentes del propio.
- Interés por la lectura de un cuadro más allá de sus aspectos estéticos.
- Fomento de la sensibilidad artística.
- Interés por el conocimiento de la propia ciudad.
- Reconocimiento de la diversidad cultural de Europa.

## **UNIDAD 12. EL BARROCO. (III) EL SIGLO DE ORO**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Comprender la importancia de las nuevas estéticas en la remodelación de las ciudades españolas.
2. Comprender la pervivencia de la ideología contrarreformista en España.
3. Identificar las notas características de la arquitectura barroca española.
4. Analizar las características propias de la escultura barroca hispana.
5. Indicar las peculiaridades de la pintura barroca hispana e identificar sus obras.
6. Valorar la importancia de la figura de Velázquez en la pintura española.
7. Diferenciar distintos tipos de pincelada dentro de una obra.
8. Comparar obras pictóricas de las diferentes escuelas españolas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Analiza y expone la importancia que el arte barroco otorga al urbanismo.

- 2.1. Describe los elementos que permiten hablar de pervivencia del arte contrarreformista en España.
- 3.1. Explica los elementos diferenciadores de la arquitectura barroca en España.
- 4.1. Analiza y comenta una escultura barroca.
- 5.1. Analiza y comenta obras pictóricas del barroco español.
- 6.1. Analiza y comenta la obra pictórica de Velázquez.
- 6.2. Expone las razones que convierten a Velázquez en un pintor universal.
- 7.1. Realiza un comentario razonado sobre los tipos de pincelada en un cuadro de Velázquez.
- 8.1. Explica las diferencias entre las escuelas pictóricas barrocas en España.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **El arte del Siglo de Oro.**

##### **La arquitectura y el urbanismo.**

- Las plazas mayores.
- Los palacios de los Borbones.

##### **La escultura.**

- Gregorio Hernández.
- Martínez Montañés.
- Los otros focos escultóricos.

##### **La pintura.**

- Ribera, el introductor del tenebrismo.
- Zurbarán, la temática religiosa.
- Murillo, los cuadros de género.
- **Velázquez**, pintor de la corte.

### **¿Qué saber hacer?**

- Análisis de edificios barrocos hispanos de diferentes momentos.
- Comentario de edificios barrocos hispanos de diferentes momentos.
- Comparación entre edificios barrocos hispanos de diferentes momentos.
- Observación de esculturas barrocas hispanas.
- Observación de obras pictóricas de artistas barrocos españoles.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de un cuadro esquemático identificando los distintos tipos iconográficos, los elementos que permiten reconocerlos y los períodos en que aparecen.
- Visita a iglesias de la localidad y elaboración de fichas descriptivas de imágenes de santos y vírgenes.

### **Elementos transversales**

- Respeto por el mensaje contenido en la escultura barroca hispana.
- Consideración de la influencia de la religión católica en el devenir de España durante los siglos del Barroco.
- Comprensión de las insuficiencias de los modelos religiosos y autoritarios de organización política de la sociedad.
- Comprensión de la importancia de las manifestaciones artísticas que nos rodean.
- Fomento de la sensibilidad artística.
- Interés por el conocimiento de la propia ciudad.

## **UNIDAD 13. ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO. GOYA**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender la enorme incidencia de los cambios históricos en el arte del siglo XIX.
2. Analizar la separación profunda que a partir de fines del siglo XIX se da entre la arquitectura y las artes plásticas.
3. Entender los principios que guían a cada movimiento artístico y ser capaces de reconocerlos a través de sus manifestaciones en las artes plásticas.
4. Comprender la importancia sociológica y artística de Goya dentro del siglo XIX español.
5. Identificar obras del impresionismo.
6. Ejercitarse en el reconocimiento de las nuevas técnicas pictóricas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Analiza y expone las principales transformaciones históricas en el siglo XIX.
- 1.2. Relaciona las transformaciones económicas, sociales y políticas del siglo XIX con las manifestaciones artísticas del período.
- 2.1. Expone las razones de la separación entre arquitectura y artes plásticas en el siglo XIX.
- 2.2. Reconoce y comenta un edificio neoclásico.
- 3.1. Explica los elementos diferenciadores de los distintos movimientos artísticos del siglo XIX.
- 4.1. Analiza y comenta la obra de Goya.
- 5.1. Analiza y comenta obras pictóricas del impresionismo.
- 6.1. Analiza y comenta obras de diferentes autores y movimientos.

### **CONTENIDOS**

### **¿ Qué saber?**

#### **El neoclasicismo.**

- El nacimiento del neoclasicismo.
- El reformismo borbónico.
- Características del estilo.
- Napoleón y el neoclasicismo.

#### **Goya, un pintor excepcional.**

#### **El romanticismo y el realismo.**

#### **El impresionismo.**

- El impresionismo en la pintura.
- El impresionismo en la escultura.

#### **Los precursores de las vanguardias.**

### **¿Qué saber hacer?**

- Reconocimiento de los elementos constructivos de los órdenes clásicos.
- Observación de obras del período.
- Lectura de obras de Goya de diferentes períodos.
- Comentario comparado de obras de Goya, atendiendo a su evolución estilística.
- Observación de las características del romanticismo, del realismo y del impresionismo a través de sus obras.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de un esquema analizando el tratamiento de la luz en cada período artístico estudiado desde el Renacimiento.

#### **Elementos transversales**

- Respeto por los criterios de belleza diferentes del propio.
- Valoración de la forma de pensar de sociedades diferentes de la propia.
- Valoración de la importancia del legado artístico como testimonio histórico.
- Comprensión del valor de testimonio de la pintura.
- Consideración de los avances que las revoluciones políticas y económicas proporcionaron para la mejora de las condiciones de vida y de los derechos sociales y políticos de la población.

## **UNIDAD 14. EL ARTE EN EL SIGLO XIX Y XX**

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

---

1. Analizar la incidencia de los nuevos materiales constructivos en la estética arquitectónica de los siglos XIX y XX.
2. Interpretar el crecimiento de las ciudades, las nuevas necesidades urbanas y su influencia en los diseños urbanos del período.
3. Identificar los cambios en el desarrollo de la propia ciudad.
4. Conocer la obra de Gaudí en la ciudad de Barcelona.
5. Conocer las bases ideológicas y constructivas de los movimientos arquitectónicos de mayor trascendencia en los siglos XIX y XX.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

- 1.1. Analiza y expone las consecuencias de la introducción de los nuevos materiales en la arquitectura.
- 2.1. Expone las consecuencias del crecimiento urbano en la arquitectura.
- 2.2. Relaciona los nuevos diseños arquitectónicos con el crecimiento de las ciudades.
- 3.1. Describe los cambios producidos en los últimos cien años observables en el desarrollo arquitectónico de su ciudad.
- 4.1. Analiza y comenta las obras de Gaudí en Barcelona.
- 5.1. Comenta razonadamente una arquitectura historicista y la diferencia de su estilo original.
- 5.2. Reconoce a través de una diapositiva los elementos característicos de un edificio modernista, diferenciándolos de los de la escuela de Chicago.
- 5.3. Identifica y comenta razonadamente obras del funcionalismo y del organicismo y explica sus aportes a la arquitectura.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **Las nuevas necesidades urbanas.**

#### **Historicismo y nuevos materiales.**

- La arquitectura historicista.
- La introducción de nuevos materiales.

#### **La arquitectura moderna.**

- El modernismo.
- La escuela de Chicago.
- El racionalismo arquitectónico del siglo XX.
- Le Corbusier y el funcionalismo.

- Frank Lloyd Wright y el organicismo.

### **La arquitectura de fin del siglo XX.**

#### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de edificios característicos del siglo XIX.
- Análisis de obras historicistas.
- Comentario de obras historicistas.
- Observación de las obras de Gaudí, de la escuela de Chicago, de Le Corbusier, de Frank Lloyd Wright y del fin de siglo.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de una tabla comparativa estableciendo los elementos arquitectónicos que son condicionados por el afán urbanístico en cada período artístico.

#### **Elementos transversales**

- Valoración del patrimonio artístico.
- Comprensión y aprecio del entorno urbano desde una nueva perspectiva histórica.
- Respeto por el entorno urbano en el que se vive.
- Interés por el conocimiento de la propia ciudad.
- Consideración de la ciudad como producto de la historia.

## **UNIDAD 15. EL ARTE EN EL SIGLO XX (I)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Entender y criticar de forma razonada el proceso de desaparición del arte figurativo.
2. Analizar la incidencia del devenir histórico del siglo XX en la aparición y superación de las nuevas estéticas.
3. Alcanzar una adecuada comprensión de la panorámica del arte de la primera mitad del siglo XX.
4. Distinguir los elementos diferenciadores de los movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX.
5. Analizar formalmente obras de diferentes movimientos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Analiza y expone el proceso de desaparición del arte figurativo.
- 2.1. Relaciona las vanguardias con el contexto histórico correspondiente.
- 3.1. Expone con claridad las características del arte de la primera mitad del siglo XX.
- 4.1. Reconoce en obras diferentes los elementos característicos y definitorios de las

- diferentes vanguardias de la primera mitad del siglo XX.  
5.1. Analiza y comenta obras de vanguardia.

## **CONTENIDOS**

---

### **¿ Qué saber?**

#### **La plástica en el nuevo siglo.**

##### **Las vanguardias.**

- El fauvismo.
- El expresionismo.
- El cubismo y Picasso.
- El futurismo.
- El dadaísmo.
- El surrealismo.
- La abstracción.

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de obras pictóricas de las vanguardias.
- Lectura de comentarios artísticos de Matisse, Chagall, Munch, Gris, Julio González o David Smith.
- Lectura del manifiesto del futurismo de Marinetti y del manifiesto técnico de la escultura futurista de Boccioni.
- Lectura del manifiesto dadá de Tristán Tzara y del manifiesto del surrealismo de André Breton.
- Lectura del primer manifiesto de la revista *De Stijl*.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.
- Elaboración de un esquema sobre el predominio formal o de la creatividad a lo largo de la historia del arte.

#### **Elementos transversales**

- Respeto por los criterios actuales de arte.
- Desarrollo de la capacidad crítica para enfrentarse a los nuevos recursos estéticos.
- Consideración de las artes plásticas como una expresión de los valores de una sociedad.
- Interés por conocer los postulados teóricos que conforman los nuevos movimientos artísticos.
- Actitud abierta ante los lenguajes artísticos de vanguardia como respuesta a problemas estéticos.



## UNIDAD 16. EL ARTE EN EL SIGLO XX (II)

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

---

1. Distinguir los principales movimientos de la segunda mitad del siglo XX y en los inicios del XXI a través de sus rasgos característicos.
2. Analizar la evolución de las nuevas tendencias.
3. Valorar la importancia del cartel como medio de expresión artística.
4. Identificar la importancia del cine en la estética de nuestro tiempo.
5. Relacionar algunas características del cine con movimientos artísticos de vanguardia.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

- 1.1. Describe los diferentes movimientos artísticos en la segunda mitad del siglo XX y en los inicios del XXI.
- 2.1. Interpreta adecuadamente el proceso de evolución del arte actual.
- 2.2. Analiza y comenta obras pertenecientes a las últimas tendencias artísticas.
- 3.1. Expone con claridad los elementos que hacen del cartel un medio de expresión artística de masas.
- 4.1. Reconoce la relación entre arte y cine.
- 5.1. Analiza y comenta películas y las relaciona con los movimientos artísticos de vanguardia.

### CONTENIDOS

---

#### ¿ Qué saber?

#### **La plástica de la segunda mitad del siglo XX.**

- El expresionismo abstracto, el informalismo y la nueva abstracción.
- La nueva figuración.
- El *conceptual art*. El arte de acción.

#### **Los nuevos recursos expresivos.**

- El cartel.
- El cómic.
- La fotografía.
- El cine.
- Las vanguardias y el cine europeo.

#### **El arte y las nuevas tecnologías.**

#### **El mercado del arte.**

### **¿Qué saber hacer?**

- Observación de obras de arte actuales.
- Observación de obras de arte en formato cartel, cómic, fotografía o cine.
- Definición del vocabulario artístico propio del período.

### **Elementos transversales**

- Respeto por los criterios actuales de arte.
- Desarrollo de la capacidad crítica para analizar los nuevos recursos estéticos.
- Consideración de las artes plásticas como una expresión de los valores de una sociedad.
- Interés por conocer los postulados teóricos que conforman los nuevos movimientos artísticos.

## **7. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

(desarrollados en pág 36)

**LOMCE. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa:**

**Artículo 6. Elementos transversales.**

## **8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En cada trimestre se realizarán pruebas escritas, así como trabajos prácticos (comentarios de texto, actividades sobre documentales propios del temario...)

De este modo la nota global de los alumnos queda compuesta de la siguiente manera.

- 80% para las pruebas escritas.
- 20% para los trabajos en clase o casa

(con respecto a las faltas de ortografía lo establecido en el departamento y reflejado en la 1ª parte de la programación, pág 54)

---